



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

ÇEVİRİM İÇİ SERGİ KATALOĞU ONLINE EXHIBITION CATALOG

I. Uluslararası İletişim, Teknoloji, Sanat ve Tasarım Kongresi
1st International, Communication, Technology, Art and Design Congress



İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI

İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi 1. Uluslararası İletişim, Teknoloji, Sanat ve Tasarım Kongresi kapsamında çevrim içi olarak düzenlenen "Çağlar Boyunca Sanat" başlıklı Elektronik Sergi Kataloğu
Electronic Exhibition Catalogue titled "Art Through the Ages" organized online as part of the
1st International, Communication, Technology, Art and Design Congress by the Faculty of Communication, Istanbul Arel University

Editör / Editor

Doç. Dr. Begüm Aylin ÖNDER

Assoc. Prof. Begüm Aylin ÖNDER

Editör Yardımcıları / Assistant Editors

Arş. Gör. Ömer Batuhan AKGÜNER

Res. Asst. Ömer Batuhan AKGÜNER

Redaksiyon / Redaction

Arş. Gör. Esra ÇINAR

Res. Asst. Esra ÇINAR

Arş. Gör. Oğuz Çağrı KARA

Res. Asst. Oğuz Çağrı KARA

Tasarım / Design

Nazire ALACA

Kongre Düzenleme Kurulu / Congress Organizing Committee

Prof. Dr. Ayhan BİBER (*Kongre Düzenleme Kurulu Başkanı*)

Doç. Dr. Begüm Aylin ÖNDER (*Kongre ve Sergi Düzenleme Kurulu Başkanı*)

Doç. Dr. Kenan DUMAN (*Kongre Düzenleme Kurulu Başkanı*)

Dr. Öğretim Üyesi Enes Dönmez (*Kongre Koordinatörü ve ve Sergi Düzenleme Kurulu Bşk. Yrd.*)



e- ISBN: 978-625-00-2345-7

Tarih: Ağustos 2024

İletişim Bilgileri

İstanbul Arel Üniversitesi Kemal Gözükara Yerleşkesi

Türkoba Mahallesi, Erguvan Sokak No:26 / K 34537

Tepekent – Büyükçekmece İstanbul-Türkiye

0850 850 AREL / 0850 850 2735

ictadc.arel.edu.tr | arel@arel.edu.tr

Copyright © 2024

Fikir ve Sanat Eserleri Yasası gereğince bu eserin yayın hakkı anlaşmalı olarak T. C. İstanbul Arel Üniversitesi'ne aittir. Her hakkı saklıdır. Bu kitabın hiçbir kısmı yayıncısının yazılı izni olmaksızın elektronik veya mekanik, fotokopi, kayıt vb. bir bilgi saklama, erişim sistemi yolu ile çoğaltılamaz, dağıtılamaz ve satışa sunulamaz. Bu çevrim içi sergi kitapçığı, I. Uluslararası İletişim, Teknoloji, Sanat ve Tasarım Kongresi kapsamında "Çağlar Boyunca Sanat" temasıyla çevrim içi olarak düzenlenen ve hakem onayı alarak sergilenmeye hak kazanan eserlerden derlenmiş olup eserlerde ve eserlerin manifestolarında yer alan her tür tasarım ögesi, düşünce ve telif ile ilgili etik sorumluluk eserin sahibine aittir.



İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ
İSTANBUL AREL UNIVERSITY FACULTY OF COMMUNICATION

I. ULUSLARARASI İLETİŞİM, TEKNOLOJİ, SANAT VE TASARIM KONGRESİ
Ist International, Communication, Technology, Art and Design Congress

ICTADC 2024

“Çağlar Boyunca Sanat” Çevrim içi Sergi Kataloğu
"Art Through the Ages" Online Exhibition Catalogue

29-30 Mayıs / 29-30 May 2024
<https://ictadc.arel.edu.tr/>



Kongre Onur Kurulu

Congress Honorary Board

Özgür GÖZÜKARA

(Mütevelli Heyet Başkanı / Chairman of the Board of Trustees)

Prof. Dr. Ahmet Ercan GEGEZ

(Rektör / Rector)

Prof. Dr. Ergül BERBER

(Rektör Yardımcısı / Vice Rector)

Prof. Dr. Hüseyin GÜN

(Rektör Yardımcısı / Vice Rector)

Prof. Dr. Ayhan BİBER

(İletişim Fakültesi Dekanı / Dean of the Faculty of Communication)



Kongre Düzenleme Kurulu

Congress Organizing Board

Prof. Dr. Ayhan BİBER / Prof. Dr. Ayhan BİBER

(Kongre Düzenleme Kurulu Başkanı / Chairman of the Congress Organizing Committee)

Doç. Dr. Begüm Aylin ÖNDER / Assoc. Prof. Begüm Aylin ÖNDER

(Kongre ve Sergi Düzenleme Kurulu Başkanı / Chairman of the Congress and Exhibition Organizing Committee)

Doç. Dr. Kenan DUMAN / Assoc. Prof. Kenan DUMAN

(Kongre Düzenleme Kurulu Başkanı / Chairman of the Congress Organizing Committee)

Dr. Öğr. Üyesi Enes DÖNMEZ / Asst. Prof. Dr. Enes DÖNMEZ

(Kongre Düzenleme Koordinatörü ve Sergi Düzenleme Bşk. Yrd. / Congress Organizing Coordinator and Deputy Chair of the Exhibition Organizing Committee)

Sergi Düzenleme Kurulu

Exhibition Organizing Committee

Doç. Dr. Begüm Aylin ÖNDER / Assoc. Prof. Begüm Aylin ÖNDER

(Kongre ve Sergi Düzenleme Kurulu Başkanı / Chairman of the Congress and Exhibition Organizing Committee)

Dr. Öğr. Üyesi Enes DÖNMEZ / Asst. Prof. Dr. Enes DÖNMEZ

(Kongre Düzenleme Koordinatörü ve Sergi Düzenleme Bşk. Yrd. / Congress Organizing Coordinator and Deputy Chair of the Exhibition Organizing Committee)



Kongre Yürütme ve Organizasyon Kurulu

Congress Executive and Organization Board

Prof. Dr. Ayhan BİBER / Prof. Dr. Ayhan BİBER
İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Doç. Dr. Begüm Aylin ÖNDER / Assoc. Prof. Begüm Aylin ÖNDER
İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Doç. Dr. Kenan DUMAN / Assoc. Prof. Kenan DUMAN
İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Dr. Öğr. Üyesi Enes DÖNMEZ / Asst. Prof. Dr. Enes DÖNMEZ
İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Arş. Gör. Dr. Musa ÇELİK / Res. Asst. Dr. Musa ÇELİK
İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Arş. Gör. Ömer Batuhan AKGÜNER / Res. Asst. Ömer Batuhan AKGÜNER
İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Arş. Gör. Esra ÇINAR / Res. Asst. Esra ÇINAR
İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Arş. Gör. Oğuz Çağrı KARA / Res. Asst. Oğuz Çağrı KARA
İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Arş. Gör. Oktay KARA / Res. Asst. Oktay KARA
İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Arş. Gör. Gürkan ŞEN / Res. Asst. Gürkan ŞEN
İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Arş. Gör. Gizem GÜLER / Res. Asst. Gizem GÜLER
İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Arş. Gör. Hatice ÖKSÜZ / Res. Asst. Hatice ÖKSÜZ
İstanbul Aydın Üniversitesi / İstanbul Aydın University

PhD Student Burak TORAMAN / PhD Student Burak TORAMAN
Akdeniz Üniversitesi / Akdeniz University

BA Student Zehra ÖZKAN / BA Student Zehra ÖZKAN
İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University



Sergi Bilim Kurulu

Exhibition Scientific Committee

Prof. Micheal SCHWERTEL / Prof. Micheal SCHWERTEL

CBS Uluslararası İşletme Okulu / CBS International Business School

Prof. Selahattin GANİZ / Prof. Selahattin GANİZ

İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Prof. Dr. Güler ERTAN / Prof. Dr. Güler ERTAN

İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Prof. Dr. Deniz YENGİN / Prof. Dr. Deniz YENGİN

Onsekiz Mart Çanakkale Üniversitesi / Onsekiz Mart Çanakkale University

Prof. Dr. F. Evren DAŞDAĞ / Prof. Dr. F. Evren DAŞDAĞ

Marmara Üniversitesi / Marmara University

Prof. Dr. Okan ORMANLI / Prof. Dr. Okan ORMANLI

İstanbul Kültür Üniversitesi / İstanbul Kültür University

Prof. Dr. Ceyhan KANDEMİR / Prof. Dr. Ceyhan KANDEMİR

İstanbul Üniversitesi / İstanbul University

Prof. Dr. F. Neşe KAPLAN / Prof. Dr. F. Neşe KAPLAN

Marmara Üniversitesi / Marmara Üniversitesi

Prof. Dr. Nalan BÜKER / Prof. Dr. Nalan BÜKER

İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Prof. Dr. Kader SÜRMELİ / Prof. Dr. Kader SÜRMELİ

Yıldız Teknik Üniversitesi / Yıldız Technical University

Prof. Dr. And ALGÜL / Prof. Dr. And ALGÜL

Üsküdar Üniversitesi / Üsküdar University

Prof. Dr. Lütfü KAPLANOĞLU / Prof. Dr. Lütfü KAPLANOĞLU

Yıldız Teknik Üniversitesi / Yıldız Technical University

Doç. Dr. Begüm Aylin ÖNDER / Assoc. Prof. Begüm Aylin ÖNDER

İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Doç. Dr. Onur AKYOL / Assoc. Prof. Onur AKYOL

İstanbul Üniversitesi / İstanbul University



Sergi Bilim Kurulu

Exhibition Scientific Committee

Doç. Dr. Kenan DUMAN / Assoc. Prof. Kenan DUMAN

İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Doç. Dr. Cristina Olivas RIPOLL / Assoc. Prof. Cristina Olivas RIPOLL

Girona Üniversitesi / Girona University

Doç. Dr. Cabir MAMADLI / Assoc. Prof. Cabir MAMADLI

Khazhar Üniversitesi / Khazhar University

Doç. Dr. Ümit SARI / Assoc. Prof. Ümit SARI

İstanbul Üniversitesi / İstanbul University

Doç. Dr. Dide Akdağ SATIR / Assoc. Prof. Dide Akdağ Datur

Yıldız Teknik Üniversitesi / Yıldız Teknik University

Doç. Dr. Mesut AYTEKİN / Assoc. Prof. Mesut AYTEKİN

İstanbul Üniversitesi / İstanbul University

Doç. Dr. Ceyhun BERKOL / Assoc. Prof. Ceyhun BERKOL

İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Doç. Dr. Mehmet Emin KAHRAMAN / Assoc. Prof. Mehmet Emin KAHRAMAN

Yıldız Teknik Üniversitesi / Yıldız Teknik University

Doç. Dr. Nuri KARA / Assoc. Prof. Nuri KARA

İstanbul Bilgi Üniversitesi / İstanbul Bilgi University

Doç. Dr. Turan ASAN / Assoc. Prof. Turan ASAN

İstanbul Topkapı Üniversitesi

Doç. Dilek ÇULHA / Assoc. Prof. Dilek ÇULHA

Yalova Üniversitesi / Yalova University

Doç. Dr. Nur Emine KOÇ / Assoc. Prof. Nur Emine KOÇ

İstanbul Aydın Üniversitesi / İstanbul Aydın University

Doç. Dr. Monica Ricou CASAL / Assoc. Prof. Monica Ricou CASAL

Girona Üniversitesi / Girona University

Doç. Dr. Nihat DURSUN / Assoc. Prof. Nihat DURSUN

Beykent Üniversitesi / Beykent University



Sergi Bilim Kurulu

Exhibition Scientific Committee

Doç. Dr. Mehmet Taragay AYÇE / Assoc. Prof. Mehmet Taragay AYÇE
İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Doç. Dr. Tamer BAYRAK / Assoc. Prof. Tamer BAYRAK
Onsekiz Mart Çanakkale Üniversitesi / Onsekiz Mart Çanakkale University

Doç. Dr. Emre Ahmet SEÇMEN / Assoc. Prof. Emre Ahmet SEÇMEN
Beykoz Üniversitesi / Beykoz University

Dr. Öğr. Üyesi Enes DÖNMEZ / Assoc. Prof. Enes DÖNMEZ
İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Dr. Öğr. Üyesi İbrahim MURADOV / Asst. Prof. Dr. İbrahim MURADOV
University of British Columbia

Dr. Öğr. Üyesi Sanan MEHDI / Asst. Prof. Dr. Sanan MEHDI
Mingachevir Üniversitesi / Mingachevir University

Dr. Öğr. Üyesi Müşfik HUSEYİNOV / Asst. Prof. Dr. Müşfik HUSEYİNOV
Mingachevir Üniversitesi / Mingachevir University

Dr. Öğr. Üyesi Simge YÜCEEL DİNÇ / Asst. Prof. Dr. Simge YÜCEEL DİNÇ
İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Dr. Öğr. Üyesi Harun TÜRKMEÑOĞLU / Asst. Prof. Dr. Harun TÜRKMEÑOĞLU
Yalova Üniversitesi / Yalova University

Dr. Öğr. Üyesi İsmail Erım GÜLAÇTI / Asst. Prof. Dr. İsmail Erım GÜLAÇTI
Yıldız Teknik Üniversitesi / Yıldız Teknik University

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

Davetli Konuşmacılar

Invited Speakers

Keynote Speaker

PROF. DR. LEV MANOVICH

"Artificial Aesthetics: AI, Aesthetics and Visual Culture"



Konuşmacılar

Speakers

PROF. DR. ALİ MURAT KIRIK

Marmara Üniversitesi / Marmara University

"Artificial Intelligence and The Future of Media"

PROF. MICHEAL SCHWERTEL

CBS International Business School

"Artificial Intelligence's Role On Modern Journalism, Marketing, Ethics And Culture"

PROF. DR. NENAD PERIC

Institute For Serbian Culture

"Digital Culture and Digital Arts: Sectoral Applications of Artificial Intelligence"

PROF. DR. NAZİFE GÜNGÖR

Üsküdar Üniversitesi- Rektör / Üsküdar University- Rector

"Digitalization, Cultural Industry And Popular Culture"

BAGER AKBAY

Tasarımcı, Sanatçı, Eğitmen / Designer, Artist, Lecturer

"Art and Cybernetics"



Panelistler

Panelists

Panel-I

DR. VASILEIOS PALIKTZOGLU

School Of Creative Media Bahrain Polytechnic

"The Impact of Artificial Intelligence In The Creative Sector: Spotlight on Higher Education"

VASILIKI MARKOU

Innovation Hive

"Fitting Culture Into The Digital Age: The Role of The Eu Funding Programmes"

Panel-II

PROF. DR. ERKAN SAKA

İstanbul Bilgi Üniversitesi / İstanbul Bilgi University

"Importance of Artificial Intelligence Data Sets"

PROF. DR. DENİZ YENGİN

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi / Çanakkale Onsekiz Mart University

"Communication Technology and the Future"

PROF. DR. NİLGÜN TUTAL

Galatasaray Üniversitesi / Galatasaray University

"Artificial Intelligence and Culture Reproduction"

RAUF KÖSEMEN

Myra Ajans Yöneticisi / Founder of Myra

"Artificial Intelligence As a Mind Prosthesis"



SUNUŞ

Bu yıl ilkinini gerçekleştirdiğimiz **I. Uluslararası İletişim, Teknoloji, Sanat ve Tasarım Kongresi (ICTADC 2024) “Yapay Zekâ ve Kültür Üretimi”** temasıyla **İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi** ev sahipliğinde **29 – 30 Mayıs 2024** tarihleri arasında çevrim içi olarak düzenlendi. Farklı bilim dallarından ve ülkelerden katılımcılarla, Türkçe ve İngilizce olarak gerçekleştirilen oturumlarda, disiplinler arası bir perspektifle iletişim, tasarım ve sanat alanlarındaki yenilikçi kavramlar tartışmaya açıldı.

Kongre kapsamında gerçekleştirilen “Çağlar Boyunca Sanat” adlı çevrim içi ve uluslararası hakemli sergimizde ise farklı alanlarda üretim yapan akademisyenler, sanatçılar ve tasarımcılar bir araya geldi. <https://ictadcexhibition.com/> adresi üzerinden erişim sağlanabilen sergide, özenli seçimlerinden dolayı hakemlerimize teşekkür ederiz. Çevrim içi olarak düzenlenen bu serginin küratörlüğünü İletişim Fakültesi Dekan Yardımcımız Doç. Dr. Begüm Aylin ÖNDER yaptı. Serginin çevrim içi olarak tasarlanmasında katkılarından dolayı Doç. Dr. Begüm Aylin ÖNDER ve Arş. Gör. Hatice ÖKSÜZ’e teşekkürlerimizi sunarız. İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi bünyesinde yer alan ve kongrenin tüm süreçlerinde koordinasyonu sağlayan Dr. Öğr. Üyesi Enes Dönmez başta olmak üzere, tüm sekreteryâ işlerini özveriyle ve titizlikle yürüten fakültemiz araştırma görevlilerine tek tek teşekkür etmek isteriz. Kongre Düzenleme Kurulu’nda yer alarak büyük bir özveriyle sürece destek olan akademisyenlerimize, yurt içi ve yurt dışındaki çeşitli üniversitelerden alanın önde gelen isimlerinden oluşan Bilim Danışma Kurulu’na, kongre bildirilerinin ve çevrim içi sergiye gönderilen eserlerin değerlendirilmesi sürecine verdikleri destek için minnettar olduğumuzu belirtmek isteriz. Benzer şekilde sosyal medya yönetiminde bize destek veren Yeni Medya ve İletişim Bölümü ana dal ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü çift ana dal öğrencisi Zehra Özkan’a da teşekkürlerimizi sunuyoruz. Eserleriyle çevrim içi sergimize katılım gösteren tüm sanatçı ve tasarımcılara teşekkür ederiz.

İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi olarak, bu yıl büyük bir heyecan ve coşkuyla başlattığımız ve her yıl farklı bir tema ile düzenlemeyi amaçladığımız bu uluslararası kongrenin, iletişim camiası ve akademik dünyaya önemli katkılar sunmaya devam etmesini hedeflemekteyiz. Bu kongreyi her yıl aynı tutku ve azimle gerçekleştirmeye, geliştirmeye ve büyütme kararlıyız. Gelecek kongrede tekrar buluşmak ümidiyle.

Saygılarımızla,

Kongre ve Sergi Düzenleme Kurulu

Prof. Dr. Ayhan BİBER

İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı
Kongre Düzenleme Kurul Bşk.

Doç. Dr. Begüm Aylin ÖNDER

İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekan Yrd.
Kongre ve Sergi Düzenleme Kurul Bşk.

Doç. Dr. Kenan DUMAN

İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekan Yrd.
Kongre Düzenleme Kurul Bşk.

Dr. Öğr. Üyesi Enes DÖNMEZ

İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi –
Kongre Koordinatörü ve Sergi Düzenleme Kurulu Bşk. Yrd.



PREFACE

1st International Communication, Technology, Art and Design Congress (ICTADC 2024) was held online between **29 - 30 May 2024**, hosted by **Istanbul Arel University Faculty of Communication** with the theme of **"Artificial Intelligence and Culture Production"**. Participants from various disciplines and countries participated in sessions held in Turkish and English, where they discussed innovative concepts in the fields of communication, design, and art from an interdisciplinary perspective.

As part of the congress, we organized an online and international peer-reviewed exhibition titled "Art Through the Ages," bringing together academics, artists, and designers from various fields. We would like to thank our reviewers for their meticulous selections in this exhibition, which can be accessed via <https://ictadcexhibition.com/>. The online exhibition was curated by our Vice Dean of the Faculty of Communication, Assoc. Prof. Begüm Aylin ÖNDER. We extend our gratitude to Assoc. Prof. Begüm Aylin ÖNDER and Research Assistant Hatice ÖKSÜZ for their contributions to the design of this online exhibition. We would like to express our sincere thanks to Dr. Enes Dönmez, Assistant Professor, who coordinated all processes of the congress within the Faculty of Communication at Istanbul Arel University, as well as to our research assistants, who diligently and meticulously managed all secretarial work. We are also grateful to the academics who supported the process with great dedication by serving on the Congress Organizing Committee, and to the Scientific Advisory Board, composed of leading experts from various universities in Turkey and abroad, for their invaluable support in evaluating the congress papers and the works submitted to the online exhibition. Additionally, we would like to thank Zehra Özkan, a major student in the New Media and Communication department and a double major student in the Visual Communication Design department, for her support in managing our social media. We are also thankful to all the artists and designers who participated in our online exhibition with their works.

As the Faculty of Communication at Istanbul Arel University, we initiated this international congress with great excitement and enthusiasm this year, and we aim to continue offering significant contributions to the communication community and the academic world with a different theme each year. We are committed to realizing, developing, and expanding this congress each year with the same passion and determination. We look forward to meeting again at the next congress.

Sincerely,

Congress and Exhibition Organizing Committee

Prof. Dr. Ayhan BİBER

Istanbul Arel University Faculty of Communication - Dean
Congress Organizing Committee Chairman.

Assoc. Prof. Begüm Aylin ÖNDER

Istanbul Arel University Faculty of Communication – Vice Dean
Congress and Exhibition Organizing Committee Chairman.

Doç. Dr. Kenan DUMAN

Istanbul Arel University Faculty of Communication – Vice Dean
Congress Organizing Committee Chairman.

Asst. Prof. Dr. Dr. Enes DÖNMEZ

Istanbul Arel University Faculty of Communication -
Congress Coordinator and Deputy Chair of the Exhibition Organizing Committee



KABUL EDİLENLER ESERLER / ACCEPTED WORKS

SAYFA NO:	AD- SOYAD / NAME- SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
18	Akgün Tokatlı	Video - Artifiposen'in Çamurdan İzleri
20	And Algül	Photograph - Sonbahar
22	Aslı Akkılıç Açar	Digital - Algoritmik Yaklaşım
24	Aslı Akkılıç Açar	Digital - Panoptikon
26	Aslı Şimşek	Paint - Kıvılcım
28	Asuman Aypek Arslan	Paint - Moment
30	Ayşe İri Öztürk	Digital - İnsan İçin Teknoloji Teknoloji İçin İnsan
32	Ayşe Nur Danabaş	Seramik - Herakles & Akheloos
34	Ayşenur Kandemir	Digital - Biomimicry Chair
36	Christopher Sicurella	AI - Her, Him, Generations
40	Çağdaş Topçu	Photograph - Escape from the World
42	Çağdaş Topçu	Photograph - Tell Me About the Waves
44	Damla İşbilen	Digital - Biliş Devresi
46	Duygu Koca	Photograph - Yansıyan
48	Ebru Ayan	Digital - Codex
50	Ebru Ayan	Digital - Gap
52	Ebru Dede	Digital - Göç Edemiyorum
54	Elif Şeyda Doğan	Çizgi Roman - Cosmic Comic: Bir Kedinin Kendi Hayatı



KABUL EDİLENLER ESERLER / ACCEPTED WORKS

SAYFA NO:	AD- SOYAD / NAME- SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
103	Ercan Yılmaz	Deneysel Heykel - Olay Yeri İnceleme
107	Ezgi Şen Atiler	Digital - Dönüşüm
109	Feyzanur Çelik	Digital – Reflections of the Soul
111	Fulya Balkar	Photograph - Circular Landscape
113	Gizem Doğan Pasqualino	AI Video - NeuroEcstasy
115	Güvenç Çeyiz	Experimental Poster - Sonrasız
117	Handan Özsırkıntı	Paint - Evrensel Yansıma III
119	Hasan Tekinalp Güreken	Digital - Çağlar Boyunca Renklerin Dansı Sanatın Zamansız İfadesi
121	Hasan Tekinalp Güreken	Digital - Geçmişten Geleceğe Sanatın Değişen Yüzü
123	Hasan Tekinalp Güreken	Digital - İsimsiz
125	Hatice Merve Güç	Deneysel Video - Tarifsiz III
127	İrfan Özince	Paint - Paste up Paintings
131	Maryam Saif	Painting & Digital Arts – Blue Bird- Confluence of Oriental & Occidental Architecture
133	Maryam Saif	Painting & Digital Arts – Blue Bird- Confluence of Oriental & Occidental Architecture
135	Maryam Saif	Painting & Digital Arts – Litrac- Confluence of Oriental & Occidental Architecture
137	Merva Kelekçi Olgun	Digital - Digital Vision
139	Merve Özel	Digital - Tired Eyes
141	Michael Giba	Web Application - Presence
142	Mustafa Berk Geçkalan	Digital - Future is Here
144	Nicolas Ruarte	AI Video - Todo Pasa
146	Nihat Dursun	Digital – Posthuman



KABUL EDİLENLER ESERLER / ACCEPTED WORKS

SAYFA NO:	AD- SOYAD / NAME- SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
149	Nursemin Ateş	Digital - Elmalar
151	Nurettin Selçuk Bağcı	Digital - From Cave Paint - ings to Artificial Intelligence
154	Oğuz Tunçel	Digital - Kadim Merdivenler
156	Özge Kalyoncu Fırat	Digital - Veil of Silence
158	Özgür Akgün	Video - Close Your Eyes
160	Sabahattin Çalışkan	Digital - Prosedural Face
162	Sara Çebi	Digital - Degargun
165	Seçil Üç	Digital - Benim Sırça Fanusum
167	Selahattin Ganiz	Digital Typography - Bana Seni Gerek Seni
169	Selahattin Ganiz	Digital Typography - Yaradılanı Hoş Gördük
171	Sıla Şehrazat Yücel	Digital - Taurus Anatolicus
174	Sibel Gök	Sculpture - Aynı Plastikten Yaratıldık
176	Şule Bayrak	Digital - Image
178	Tuğba Renkçi	Digital - Acedia Serisi Komp No50_2
180	Turgut Kalay	AI Furniture Design - Bone
182	Vildan Işık	Digital - Urban Mutation 7
184	Yakut Çınar	Digital - Duality: Utopian Dystopian
187	Yeliz Tuna	Photograph - Her Yerde Sanat
189	Yeşim Ercümenciler	Video - Elektronik Rüylar Organik Anılar
191	Zeynep Sakınç Tokatlı	Digital - Sanatın Yolculuğu



AKGÜN TOKATLI

"ARTİFIPOSEN'İN ÇAMURDAN İZLERİ"

Manifesto/Manifest

"Artifiposen'in Çamurdan İzleri", günümüz insanların primitif ifade biçimleri ile olan ilişkilerini ve bu ifadelerin modern teknolojiyle nasıl yeniden şekillendirildiğini keşfeden bir video sanat eseridir. Eser, turistlerin ve yerel halkın bir kayaya çamur sürerek bıraktıkları el izlerini canlandırarak başlar; bu sahne, ilkel mağara resimlerindeki el izleri ile görsel bir bağ kurar ve geçmişle şimdiki zaman arasında süregelen bir diyalog oluşturma fırsatı sunar. Videonun monokrom görsel dili ve kullanılan dijital efektler, insanoğlunun sürekli değişim içinde olduğunu ancak bazı temel ifade biçimlerinin evrensel katmanlarını vurgular.

Videoda, çamur izlerinin belirli bölgelerde su gibi akması, zamanın ve mekanın ötesinde bir yolculuğa çıkarır. Bu akış, Antroposen çağında insan faaliyetlerinin gezegen üzerindeki etkilerini ve bu etkilerin dijital çağdaki yansımalarını simgeler. "Artifiposen", terimi, insan ve yapay zekanın iç içe geçtiği bu yeni dönemi tanımlarken, eser bu kavramı görsel olarak ele alır ve izleyiciyi, teknoloji ve doğanın kesişim noktasında düşünmeye davet eder.

Eser, izleyicilere, dijital efektlerle zenginleştirilmiş bir görsel dil aracılığıyla, insanlığın zamansız sanatsal ifade arayışını ve bu ifadelerin çağlar boyu nasıl evrildiğini gösterir. "Artifiposen'in Çamurdan İzleri", insanlık tarihindeki sürekliliği ve evrimi yeniden değerlendirme şansı sunarken, aynı zamanda teknolojinin bu süreci nasıl dönüştürdüğüne dair zengin bir tartışma sunar.

Bu eser, modern dünyada, insanoğlunun nasıl hala eski, primitif ifade yöntemlerine başvurduğunu ve bu eylemlerin günümüzde dijital ortamda nasıl yankılandığını gözler önüne sererken, izleyicilere Artifiposen çağ üzerine düşüncelerini sağlar.

Eserin Adı / Name of the Work	Artifiposen'in Çamurdan İzleri
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	1920 px * 1080 px
Materyal / Material	Dijital / Digital
Teknik / Technical	Dijital / Digital
Yapım Yılı / Year of Construction	2024



AKGÜN TOKATLI

"ARTİFİPOSEN'İN ÇAMURDAN İZLERİ"



[Videoya Erişmek İçin Tıklayınız / Click Here to Access the Video.](https://l24.im/kiEw)
<https://l24.im/kiEw>



AND ALGÜL
"SONBAHAR"

Eserin Adı / Name of the Work	Sonbahar
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	4000 px * 3000 px
Materyal / Material	Dijital Fotoğraf / Digital Photography
Teknik / Technical	Belirtilmemiş / Unspecified
Yapım Yılı / Year of Construction	2023

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

AND ALGÜL
"SONBAHAR"





ASLI AKKILIÇ AÇAR
"ALGORİTMİK YAKLAŞIM"

Manifesto/Manifest

Sanatın temel amacı, duyuşal, estetik ve düşünsel deneyimleri kazandıran ifade biçimlerini sağlamaktır. Ancak, teknolojik ilerlemeler ve özellikle algoritmaların gelişimi, sanatın üretimi, dağılımı ve tüketim süreçlerinde önemli değişikliklere yol açtığı bilinmektedir. Bu çalışmada "Çağlar Boyu Sanatın" geçirmiş olduğu semiyotik bakış açısıyla analiz edilmektedir. Renklerin ve geometrik formlar aracılığıyla, algoritmaların ifadesi sanatın sembolik dilini göstermektedir.

Algoritmalar, semiyotik bakış açısıyla incelendiğinde, karmaşık bilgi işleme süreçlerini temsil eden semboller olarak kabul edilebilir. Her bir geometrik form, bir algoritmanın işlevselliğini ve estetik özelliklerini yansıtır, renklerin temsil olarak kullanımı duyuşal ve estetik anlamları içermektedir.

Eserin Adı / Name of the Work	Algoritmik Yaklaşım
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	35x50 cm
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Dijital Poster
Yapım Yılı / Year of Construction	2024



ASLI AKKILIÇ AÇAR
"ALGORİTMİK YAKLAŞIM"





ASLI AKKILIÇ AÇAR
"BİR KAVRAMSAL İNCELEME PANOPTİKON"

Manifesto/Manifest

Çağlar boyu sanat ifadesinde Panoptikon kavramını ele almak, sanatın evrimsel sürecini ve kavramsal yapılara odaklanmaktadır. Panoptikon kavramı, sanat tarihinde farklı biçimlerde ortaya çıkmış ve eserler üzerinde etkileşim sağlamıştır. Bu kavram, Çağlar Boyu Sanat başlığı altında incelendiğinde sanatın kavramsal bağlamına değinmektedir.

Panoptikonun önemi, görsel ve sembolik unsurların nasıl bir araya geldiğini anlamayı vurgulamaktadır. Bu çalışmada panoptikon kavramını yazı ile dairesel formları birleştirerek yazıyı görsel bir ifadeye dönüştürmüştür.

Eserin Adı / Name of the Work	Bir Kavramsal İnceleme Panoptikon
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	35x50 cm
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Dijital Poster
Yapım Yılı / Year of Construction	2024



ASLI ŞİMŞEK
"KIVILCIM"

Manifesto/Manifest

Herkesin içinde yanmaya hazır kibrit kutuları var, bazen hüznü, bazen mutluluğu... karanlığın içindeki aydınlığı görebilmeyi öğretir sanat, sanatçı bu hislerle yoğurulur, renklerde kaybolur, yangınlardan, kıvılcımlardan kurtulur ve nefes almaya başlar.

Eserin Adı / Name of the Work

Kıvılcım

Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork

70x70 cm

Materyal / Material

Belirtilmemiş / Unspecified

Teknik / Technical

Akrilik boya resim tekniği

Yapım Yılı / Year of Construction

2023

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

ASLI ŞİMŞEK
"KIVILCIM"





ASUMAN AYPEK ARSLAN

"MOMENT"

Manifesto/Manifest

İnsanın varlığıyla yaşıt ve insana ait eylem olan sanat, her çağda ve dönemde toplumlarda farklı şekillerde kendini göstermiştir. İnsan eliyle, algısıyla ve çabasıyla şekillenen sanat; en önemli ifade ve anlatım yöntemlerinden biridir. Bu bağlamda ilk sanat eseri olarak sanat tarihinde yerini almış ilkel insanın sanatı, mağara resimleri doğanın korkutucu gücü karşısında kendisine sığınacak doğaüstü güç arayan ilkel insanın sanat aracılığıyla büyü olarak yaptığı sanat, yirminci yüzyılda savaşların ve yabancılaşmanın korkutucu taraflarını ifade etmesine dönüşmektedir. Hızla gelişen toplumlar, değişen alışkanlıklar, iktidarlar ve ekonomik koşullara ayak uydurabilme çabası ile aradan geçen çağlar boyunca insanın içinde barındırdığı kendini ifade etme isteği, dış dünyaya aktarışı ve sanata yüklenen anlamın toplumlara ve medeniyetlere göre yüklenen anlamları da değişiklik göstermiştir. Sanatın ne olduğu ne amaçla yapıldığı varlığından beri değişiklikler göstermiş olsa da değişmeyen tek şeyin ifade etme isteği olduğu görülür. 21. yüzyıl geçmiş yıllarda sosyal, ekonomik ve kültürel anlamda yaşanan tüm olayların bir sentezini sunmaktadır. Toplumda var olduğu günden bu yana sanatçı, bir kültür yaratıcısı konumunda içinde bulunduğu çağın aurasını yansıtan eserler ortaya koymuştur. Bu süreç içerisinde bazı düşünce normları ile sınırlandırılmış olsa da bilimsel gelişmeler ile yeni fikirlerin yarattığı eleştirel ortam sanatçıyı daha özgür kılmıştır. Sanat insanın iç dünyasında olan bitenin, hayallerin, duygu ve düşüncelerin imge, simge, renk, biçim, ses, söz, ritim ve hareketle duygu düşüncelerin dış dünyaya yansması yani dışavurumdur anı yaşamak ve yaşatmaktır...

Eserin Adı / Name of the Work	Moment
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	100x140 cm
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Karışık Teknik
Yapım Yılı / Year of Construction	2023

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

ASUMAN AYPEK ARSLAN

"MOMENT"





AYŞE İRİ ÖZTÜRK

"İNSAN İÇİN TEKNOLOJİ, TEKNOLOJİ İÇİN İNSAN"

Manifesto/Manifest

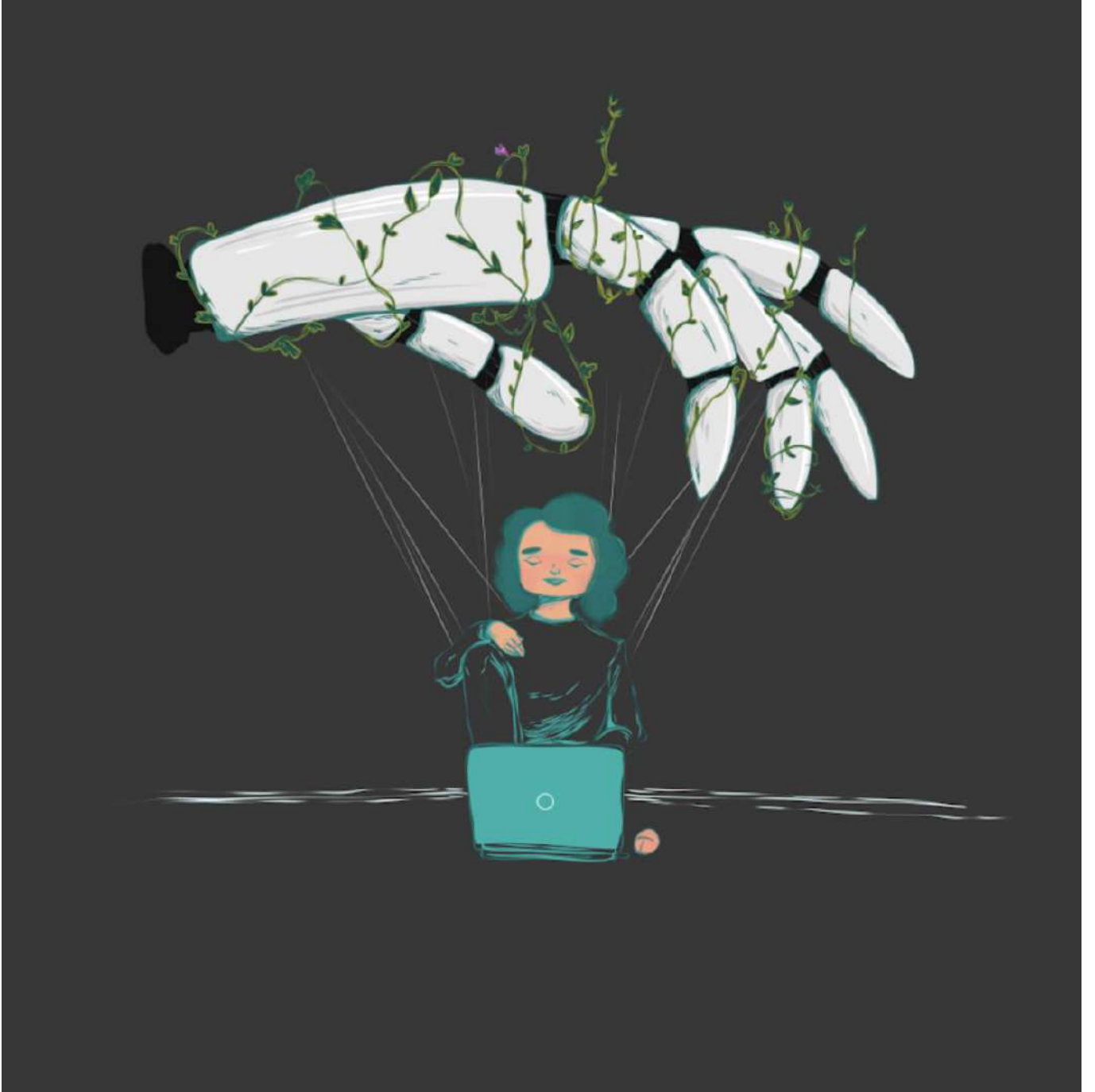
Günümüzde teknolojinin ilerlemesiyle birlikte yapay zekanın giderek hayatın her alanına nüfuz ettiğini gözlemliyoruz. Ancak bu nüfuz, insanın kontrolünü ele almak yerine, insan bedenlerini sarmaşıklarla sararak yönetmek gibi tehlikeli bir noktaya ulaşmıştır. Yapay zeka, ilk etapta insanların iş üretimindeki verimliliği artırmak için tasarlanmış olabilir. Ancak günümüzde, bu teknoloji insanların yaratıcılığını ve özgünlüğünü zayıflatma potansiyeline sahiptir. İş üretiminin otomatikleştirilmesiyle birlikte, insanlar adeta yapay zekanın iplerine bağlı hale gelmiştir. İnsanların yaratıcılığını ve özgünlüğünü korumak için, teknolojiyi insanlığın hizmetine sunmak ve onunla iş birliği yapmak gerekmektedir. İnsanlar, teknolojinin esiri olmamalıdır.

Eserin Adı / Name of the Work	İnsan İçin Teknoloji, Teknoloji İçin İnsan
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	50x50 cm
Materyal / Material	Dijital (CGD)
Teknik / Technical	Belirtilmemiş / Unspecified
Yapım Yılı / Year of Construction	Belirtilmemiş / Unspecified



AYŞE İRİ ÖZTÜRK

"İNSAN İÇİN TEKNOLOJİ, TEKNOLOJİ İÇİN İNSAN"





AYŞE NUR DANABAŞ
"HERAKLES & AKHELOOS"

Eserin Adı / Name of the Work	Herakles & Akheloos
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	41x21x5 cm
Materyal / Material	Seramik
Teknik / Technical	Döküm çamuru, Kalıp ile Şekillendirme, Dekâl Baskı, Transparan Sır, 1030°C
Yapım Yılı / Year of Construction	2014



AYŞE NUR DANABAŞ
"HERAKLES & AKHELOOS"





AYŞENUR KANDEMİR
"BIOMIMICRY CHAIR"

Eserin Adı / Name of the Work	Biomimicry Chair
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	1024 px * 1024 px
Materyal / Material	Dijital / Digital
Teknik / Technical	Yapay zeka ile görselleştirilmiş mobilya tasarımı
Yapım Yılı / Year of Construction	2024

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

AYŞENUR KANDEMİR
"BIOMIMICRY CHAIR"





CHRISTOPHER SICURELLA
"THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY"

Manifesto/Manifest	Welcome to the post-truth era. We can not believe our eyes and senses anymore. Deepfakes will be the new normal. We will not be able to tell if we communicate with a living breathing person unless we meet face to face IRL. We will see it all: The Good, the Bad and the Ugly. The implementation of AI into everyday appliances will take great man jobs. New jobs will emerge but these won't outweigh the job loss. While teachers and parents may fear kids use AI for cheating I remind of the valuable possibility that children may use it for learning -as a private teacher, tutor, mentor and coach. Interesting times to be alive, witnessing history in the making. What is happening today is unprecedented.
---------------------------	---

Eserin Adı / Name of the Work	The Good, The Bad and The Ugly
Materyal / Material	Digital
Teknik / Technical	AI
Yapım Yılı / Year of Construction	2024

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

CHRISTOPHER SICURELLA

"THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY"



ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

CHRISTOPHER SICURELLA

"THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY"



ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

CHRISTOPHER SICURELLA

"THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY"





ÇAĞDAŞ TOPÇU
"ESCAPE FROM THE WORLD"

Eserin Adı / Name of the Work	Escape from the World
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	4000 px * 2482 px
Materyal / Material	Dijital Fotoğraf / Digital Photography
Teknik / Technical	Dijital Kolaj
Yapım Yılı / Year of Construction	Belirtilmemiş / Unspecified

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

ÇAĞDAŞ TOPÇU

"ESCAPE FROM THE WORLD"





ÇAĞDAŞ TOPÇU
"TELL ME ABOUT THE WAVES"

Eserin Adı / Name of the Work	Tell Me About the Waves
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	2060 px * 1090 px
Materyal / Material	Dijital Fotoğraf / Digital Photography
Teknik / Technical	Dijital / Digital
Yapım Yılı / Year of Construction	Belirtilmemiş / Unspecified

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

ÇAĞDAŞ TOPÇU

"TELL ME ABOUT THE WAVES"





DAMLA İŞBİLEN

"BİLİŞ DEVRESİ / CIRCUITRY OF COGNITION"

Manifesto/Manifest

Yaratıcılık, düşünce ve teknoloji; bu kavramlar birbirine dokunduğunda, bir evrimin başlangıcını müjdeliyor.

"Biliş Devresi" adını taşıyan eser, insan zihninin ve teknolojinin entegrasyonunu kutlamaktadır. Her bir kablo düşünce ve bağlantının bir izdüşümüdür, her bir vida, yaratıcılığın bir dişlisi olarak işlev görmektedir ve yapay zekanın bir sanat formu olarak ele alınmasının bir çağrısıdır.

Creativity, thought, and technology: when these concepts intertwine, they herald the beginning of an evolution.

The work "Circuitry of Cognition" celebrates the integration of the human mind and technology. Each cable is a projection of thought and connection, every screw functions as a cog in the wheel of creativity, and it is a call to consider artificial intelligence as an art form.

Eserin Adı / Name of the Work

Biliş Devresi / Circuitry of Cognition

Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork

1024 px * 1024 px

Materyal / Material

Dijital / Digital

Teknik / Technical

Dijital Manipülasyon / Digital Manipulation

Yapım Yılı / Year of Construction

2024



DAMLA İŞBİLEN

"BİLİŞ DEVRESİ / CIRCUITRY OF COGNITION"





DUYGU KOCA

"YANSIYAN/ REFLECTED"

Manifesto/Manifest

Doğal mı, yapay mı? Gerçeği arayan insan uzun süre doğaya bakar, onu anlamaya çalışır. Sonrasında ise doğayı taklit başlar. Taklidin kendi kurgusu, kendi biçimleniş kuralları her ne kadar doğaldan öykünse de bir süre sonra kendi kurallarını yaratır mı? Bu çalışmada sert, parlak, aydınlık, pürüzsüz olanın çoğalması, kendini her bakışta tekrar üretmesini görürken asıl arka planda ondan yansıyan doğayı görürüz. Olması gerektiği gibi kendini üreten, bu sonsuz fraktal yapının esas yapı taşıdır ve yansımada kendini net şekilde gösterir.

Natural or artificial? The seeker of truth gazes upon nature for a long time, striving to understand it. Then, the imitation of nature begins. Despite the mimicry initially adhering to the rules and forms of the natural, does it eventually create its own set of rules? In this work, while witnessing the proliferation of the firm, glossy, bright, and smooth with its repetitive self-reproduction at every glance, we perceive the nature in the reflection at the background. The essential building block of this infinite fractal structure, producing itself as it should, manifests itself clearly in the reflection.

Eserin Adı / Name of the Work	Yansıyan / Reflected
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	20 cm * 40 cm
Materyal / Material	Fotoğraf
Teknik / Technical	Belirtilmemiş / Unspecified
Yapım Yılı / Year of Construction	2023

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

DUYGU KOCA

"YANSIYAN/ REFLECTED"





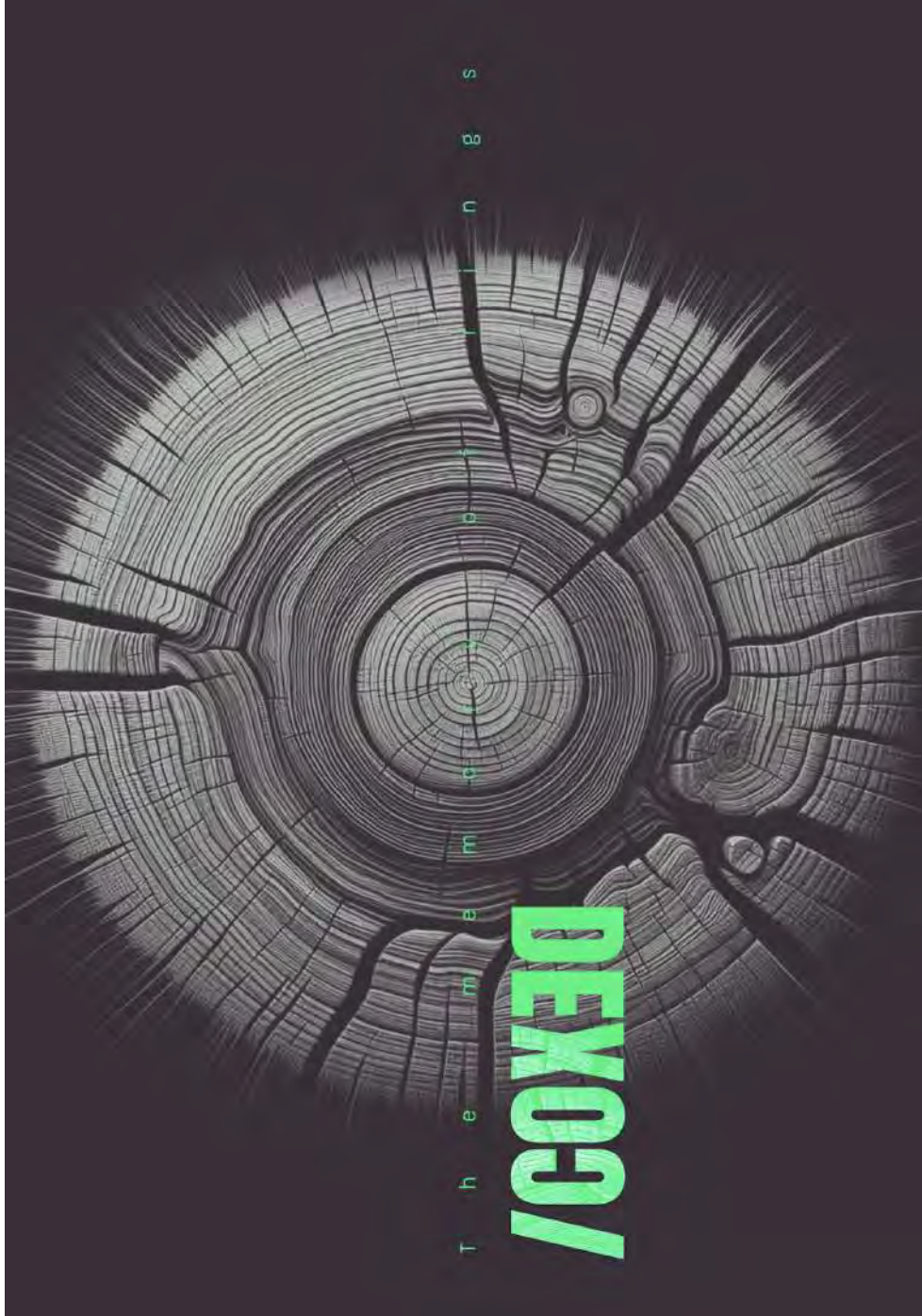
EBRU AYAN

"CODEX"

Eserin Adı / Name of the Work	Codex
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	70 cm * 100 cm
Materyal / Material	Dijital / Digital
Teknik / Technical	Dijital / Digital
Yapım Yılı / Year of Construction	Belirtilmemiş / Unspecified



EBRU AYAN
"CODEX"





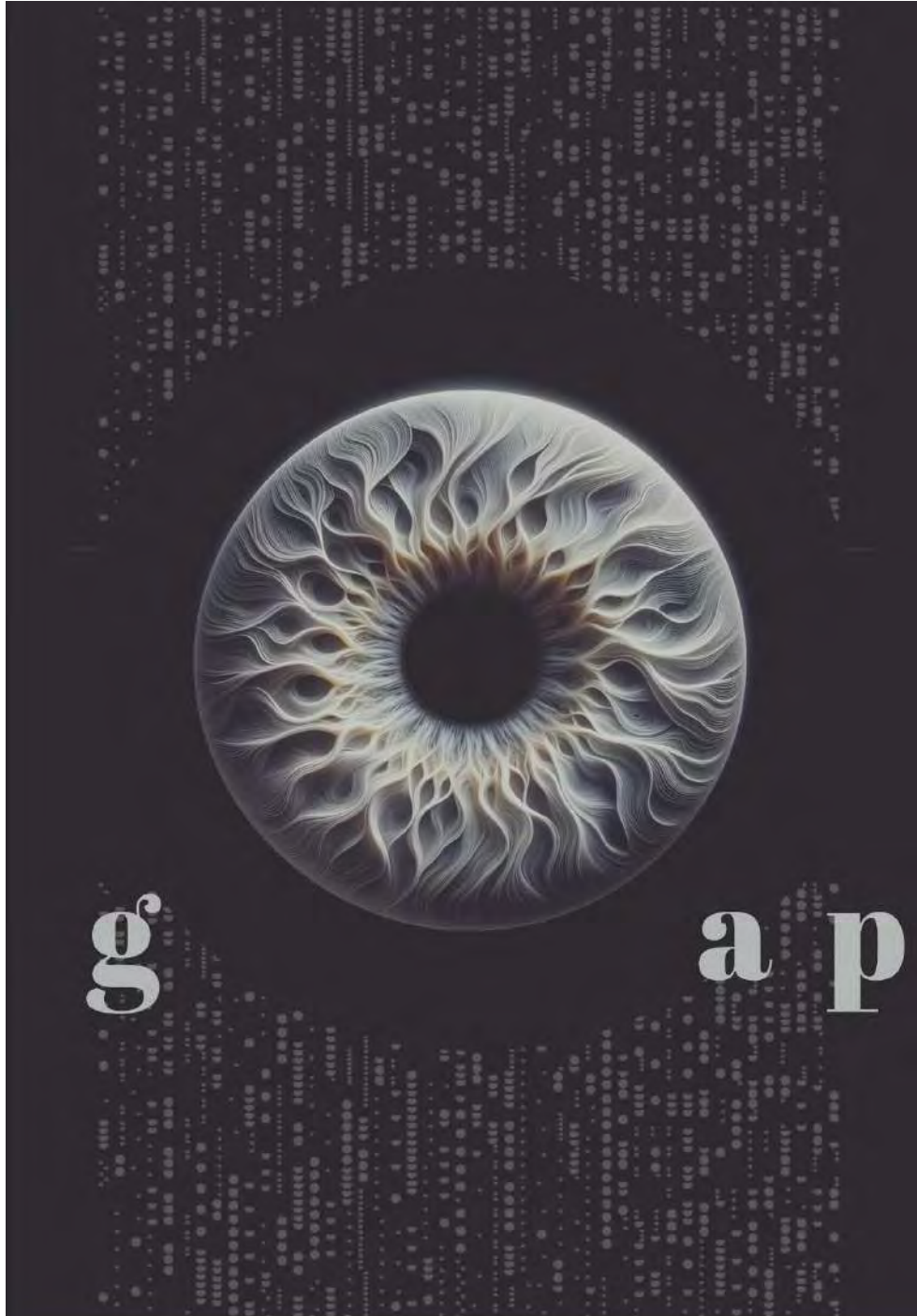
EBRU AYAN

"GAP"

Eserin Adı / Name of the Work	Gap
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	70 cm * 100 cm
Materyal / Material	Dijital / Digital
Teknik / Technical	Dijital / Digital
Yapım Yılı / Year of Construction	Belirtilmemiş / Unspecified



EBRU AYAN
"GAP"





EBRU DEDE
"GÖÇ EDEMİYORUM"

Manifesto/Manifest

Eserde, göçmenlerin aidiyet duygularının zayıf olması nedeniyle kendilerini tam olarak ne orada ne de burada hissetmemeleri ve varmak istedikleri yere hiçbir zaman tam olarak varamamaları gösterilmek istenmiştir.

The aim of the artwork is to show that immigrants do not feel fully neither here nor there, due to their weak sense of belonging, and that they can never fully reach where they want to go.

Eserin Adı / Name of the Work	Göç Edemiyorum
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	3148 px * 5338 px
Materyal / Material	Digital
Teknik / Technical	Digital AI
Yapım Yılı / Year of Construction	2024



EBRU DEDE
"GÖÇ EDEMİYORUM"





ELİF ŞEYDA DURAN
"COSMIC COMIC: BİR KEDİNİN KENDİ HAYATI"

Eserin Adı / Name of the Work	Cosmic Comic: Bir Kedinin Kendi Hayatı
Materyal / Material	Dijital Çizgi Roman
Teknik / Technical	AI Comic Factory (yapay zeka çizgi roman aracı) kullanılmıştır.
Yapım Yılı / Year of Construction	2024



Ö N S Ö Z

Gecenin karanlığı. Sokak lambalarının titrek ışıkları.

Dinmek bilmeyen işsel arayışlarım. Pencere kenarından

izlediğim dünya artık bana yetmiyordu. Dünyayı

izlemek yerine o dünyada yaşamak istedim. Sıcak bir

evde geçen on iki senenin ardından sıradan ev kediliğimden

sıkılıp atalarımın izinden gitme arzusu uyandı içimde.

Sokakları merak ettim. Ancak atalarımdan öğrenemediğim
bir şey vardı: Dostluk.

Eğer bu çizgi romanı tatlı bir kedinin sıradan bir

macerasını okumak için açtıysan hoşça kal. Zira aradığın

nikâye bende yok. Eğer kendini hüsrana uğramaya hazır

hisseden sıradan bir kedi seversen hazır ol,

hazırlanmadığın ilk kediyle tanışacaksın. Merhaba.



Ben aslında kimseyle tanışamam. Kimsenin yüzüne böyle bakamam. Ama artık konuşmak istiyorum.
Hiç olmazsa bu sayfalarda.



12 yaşındayım.
12'lik kesintisiz bir tekirlik.



O SES NE!!



Minderimi severim. Yiyeceklerimi.
Açık pencereye ve balkon demirlerine yaklaşan kuşları.
Birkaç insanı severim. Bu kadar.



HAYALİMDEKİ HAYATIN DİNMEK BİLMEYEN SESİYMİŞ...

**Bu kapıya bir kere ulaşısam...
O zaman...**



İşte o zaman yaşadım derdim...



Bu rüyadan daha iyisini görmedim.

Yaşadım demenin en güzel yollarından biri.
Uçan tavuklar ve iki metre zıplayabilen ben.

Ne demişti Konfüçyüs? (Nereden bildiğimi sormayın.)



**Avlanma isteği ve tavuk kümesine ulaşma arzusu birleşirse
kedisel mükemmelliğin kapısını açar...**





Sabırla bekledim. Mutlaka bir gün
gözden kaçıracaktı.

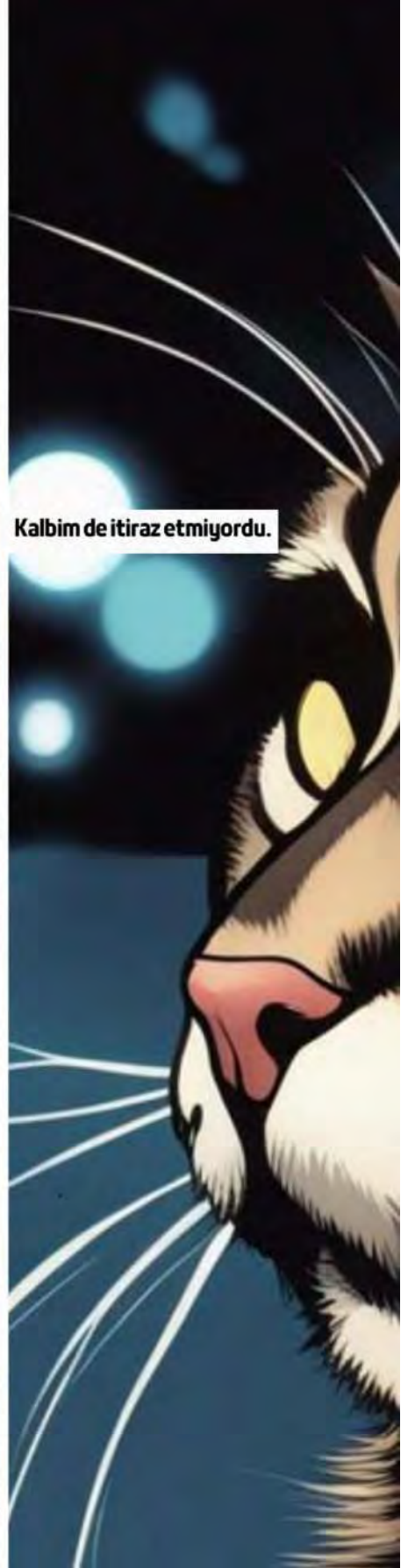
Hep önünde mırladığım devasa kapı...

Sonunda bir gece açıldı.



Aklım kararını çoktan vermişti.

Kalbim de itiraz etmiyordu.



Bilinmeyeni keşfetmek için



geç bile kalmıştım.

Dolunay tam karşımda,
gözlerimde parlıyordu.

Sanki tehlike koşar adım
yaklaşıyordu.



Eve ve az önce ayrıldığım sıcaklığa
karşı küçük de olsa bir mahcubiyet
hissettim.



Kalbimdeki soruyu duyuyordum.



BEN EVDE MUTLU MU YDUM?

Atalarım soyumuzu pençelerle, sivri dişlerle devam
ettirmişken ben... Sıcak minderimde, bulutların
üstündeydim.



Ama görünüş bazen
yanıltıcı olabilir.

Kedi çılgınlığı dedikleri
şey eve sığmıyordu.

Gözü karartıp hayali, hayata
geçirme vakti gelmişti.

Tanışmam gereken bazı dostlar vardı...

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

Pembe düşler bitmişti.

Şimdi dolunayın ışığı, kılıcımın en keskin noktasında parlıyordu.



Savaş zırhlarımı giydim. Kılıcımı kuşandım.
Kahramanlık madalyam boynumda.

Yıllarca beklemem gerekmiş olsa bile...

İşte gece. Ve ben.
Sokaktayım.



Geç kalmış bir mutluluğu
yakaladığımı düşünürken...



Karanlıkla karşılaştım.

Ve onun yabancılarıyla.



Uzun, siyah pelerinleri ve sivri
gagaları vardı yabancıların.





Onlar da beni gördü.



Efendileri **Karanlık**'a taze kedi
sözü vermiş olmalıydılar.

Dolunay kadar taze bir kedi.



Bu senin hatan kedi, diyenler
sıcak evlerinden beni izliyordu.

Artık kendimi, en az gece kadar
karanlık, en az onlar kadar
siyah hissediyordum.

Gelmiş geçmiş en cesur
karşılaşma oluyordu.

Korku, bana pençe vermişti.



Karanlık'ın beni kendinden
sayması için derin bir karanlık
vermişti.

Korku, bana **Karanlık**'ınki
kadar siyah bir pelerin
vermişti.



Korku bana ne yapılması
gerektiğini gösteriyordu.

Kedi türlerini onurlandıracaktım.
Siyah yağmur bulutlarından korkmayacaktım.

Bir eve değil,
sokağa benzeyecektim.



Belki de üstüme gelen karanlık,
korkumun ta kendisiydi.

Artık ona benziyordum.



Camdan göğü seyreden
zavallı bir kedi olmayacaktım.

Soğuk asfaltta yürüyen sokak
savaşçısı olacaktım.



Korkmadığımı gördüklerinde
siyah olan ne varsa benimle
yürümeye başladı.

İşte ben buna
gerçek mutluluk derdim.



İnsanlar buna en yakın dostluk
diyordu.

Bütün dünya kucak açmış
bizi bekliyordu.

En azından ben öyle
hissediyordum.



Ona dedim ki...

Eğer beni yanında
istemiyorsan söyle.



Sonuçta burası
benim değil,
senin evin.



Neye sahip
olduğumu
biliyorum.

Neyimin eksik
olduğunu da.
Bir dost eksik.



Belki ben de bir dost arıyordum.

Sokaktan umduğum şey dostluktu belki.

Bilmediğim bir özlemi içimde taşıyordum.

Artık birlikteydik. Yola birlikte devam etmek için
cesaretimi topladım.





"Şimdi neden sokaktasın?"
diye sordu Karga merakla.

Artık fark etmiyor musun, diye sordum,
yıldızları, dolunayı ve sonsuz gökyüzünü?

Belki çok sık gördüğünden...

Benim gözümü alan parlaklığa,

Karga çoktan alışmıştı.

Ben balkon demirlerine yaslanıp
sokak lambasını izlerken o,

dolunay ışığının altında
kanat çırpıyordu.

Ben kendimi tanı mıyordum.

Evdekilerin kedisiydim. Huysuz ve şımarık,
arada bir kendini sevdiren, güzel bir göbeği ve
büyük gözleri olan bir kedi.

Plastik çiçeklerle tanışmış ve
buna çok şaşırılmış bir kediydim.

Peki ben, gerçekten kimdim?

Neyi severdim?

Neyi sevmezdim?

Önümde bir hayal uçuyordu yavaş yavaş.

O bana veda etmeden ben onun yanına gitmeliydim.

Ve şimdi buradaydım.



Peki, dedim, sen neden benimle uçuyorsun?

Karga, ailen yok mu?

Bugün, her günle aynı, dedi Karga.

Benim ailem yok.

**Nereden geldim, nereye
giderim, diye sordu Karga.**

Neyse, dedi, bu başka bir uçuşun konusu.

**Dünyaya tepeden bakanlarla irtifamı
bir tutamadım, dedi Karga. Ve anlatmaya devam etti.**

Kimseyi incitmek istemiyormuş.

Diğer kargalar gibi türdeşlerine kin
duymak, onlarla rekabet etmek için
bir nedeni yokmuş.

Diğerleri birbirlerini alt etmek ve
zayıflatmak istiyorlarmış.

Bir gün, "Neden sürekli birbirimize düşman
oluyoruz?" diye sormuş Karga, ailesine.

Alay etmiş diğer kargalar. "Nereden
öğreniyorsun böyle insan insan
konuşmayı," demişler.

Sanki insanlar adaleti arıyorlarmış gibi.

Karga, yalnızlığa düşmüş o günden sonra.

"Bizim gibi olmak için bir neden bulamıyorsan

bizimle olma." demişler.

Yalnızlık derin bir acı ve büyük
bir boşluk vermiş Karga'ya.

Onlar gibi olmak, dedi, mutsuz
ölmeme sebep olacaktı.

Ve şimdi buradayım.



Ve işte buradaydık.

Kurnaz oyunları, oynamak isteyenlere bıraktık.

Ölümçül oyunlar oynamak istemiyorduk.

"Biz birlikte güvende miyiz?" diye sordum Karga'ya.

Evet, dedi, ve buna dostluk denir.

Konumuz hep diğerleri, dedi Karga,
biraz da geceye ve sokağa bakalım.

Memnundum. Bu bana yeterdi.
Gerçek, içe sinen bir yemeğe benziyordu.

Ve ben bu yemeği ilk defa tadıyordum.

Birbirimizi tanıyarak geceyi gezmeye devam ettik.



Dostum, dedim, burada tek başına ne yapıyordun?

Karga gülümsedi, gökyüzünü işaret etti.

Sokakta her şeyi öğrenebilirim öyleyse,
dedim dostuma, belki senin gibi uçmayı bile.

Sokağı sevmiştim.

Geceyi de.

En çok da Karga'yı.

O benim Karga'mdı.

Gündüzleri gökyüzündeki bulutları takip ederdim,

geceleyin ise yıldızlarla sohbet ederim.

Karga, hantal hareketlerime gülerek,

"Sana iyi bir çift kanat bulmak
lazım, dostum." dedi.

HAHA!

Ama bu sana yetiyor mu, diye sordum.

Başını salladı Karga şaşkınlıkla.
Bugüne kadar bunu hiç düşünmediği belliydi.

Belki sokak sana yalnızlık gibi görünebilir, dedi Karga,
ama oldukça kalabalıktır. Ondan çok şey öğrendim.

Hem artık sen varsın.

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

Sokağı, **onu gördüğüm**
ilk hâliyle tanıdığımı
sanıyordum.

Geceyi, **onu yendiğimi**
düşündüğüm ilk hâliyle
görüyordum.

Şikayet etmek
istemem ama...

Bu kadar olamazdı.
Birkaç saatte gördüğümden
daha fazlası olmalıydı.





Yalnız değildik. Başka kargalar
ve başka kedilerle karşılaştık.



Karşıdan gelenler.

Onlarla sokağı paylaşıyorduk.
Karanlığı ve yuvarlak Ay'ı.



Sokağın herkese pençe
verdiğini bilmiyordum.



Karanlığın bu pelerini herkese
verdiğini bilmiyordum.





Karga, korktuğumu anladı.



Karşıma çıkanların sokağın
birek parçası olduğunu söyledi.

Henüz bilmediğin bir yerdeki
tek bir kar tanesi, sana çığ gibi
görünebilir, dedi.

Sakin ol, dostum.



Benim Karga'm bilge miydi?

Sözleri bana huzur veriyordu.

Pelerinli, cesur bir kahramana benziyordu.

Tıpkı benim gibi.



Kendimizi içinde bulunduğumuz bu kalabalık,
yolun başında karşılaştığım karanlıktan

daha tehlikeli görünüyordu.

Karga, bana sokağı, geceyi ve içindekileri anlatmaya
devam ederken, hava aydınlanmaya başladı.



Sabahın bu kadar erken
doğduğunu bilmiyordum.

Ama doğdu.

Renkler değişti.



Yeni kafesim sokaktı.



İnsanların yüzleri
aydınlıktı.

Gündüz insanları.

Gündüz kedileri.



Pelerinsiz ve renkli
kedilere, insanlara,
kargalara dönüştük.

Gece, görünmezlik tek silahtı.
Sabah ise fark edilmek,
hayatta kalmak demekti.



Gündüz kargaları.

Şimdi kahvaltı vaktiydi.

Korku ve karanlık, bir
sonraki gecede biz sefil
yaratıklarımızı bekliyorlardı.



Dostum, kalabalıklara alıştı.

Sabahları ne yapılması gerektiğini
biliyor gibi uçuyordu.

İçimdeki yabancılik telaşının boşuna
olduğunu düşündürüyordu.

Dostum benim gibi sokağa daha demin
doğmamıştı. Hayatta kalmayı biliyordu.

Çok iyi bir kahvaltı fikri olduğu belliydi.

Korkuyordum ama ona güveniyordum.

Dostum uçuyor, ben gözlerimi ona
kilitlemiştim, koşuyordum.

Evdekileri düşündüm. Herhalde beni
ölmüş sayıyorlardı.

Bense yeni hayatımın ilk
gündüz koşusuna çıkmıştım.



Devasa bir su yığınının, gizemli bir maviliğin yanına geldik.

Dostum, *buraya aitmiş gibi dur*, dedi.

Elimden geleni yapacaktım.

Kahvaltımızı hem kolayca elde edebilmeli
hem de ikimiz de beğenmeliydik.

Dostum, *balık*, dedi ve sustu. Tepkimi
bekliyordu. Hiçbir şey söylemedim.

Ama çığ, dedi sonra, *idare edersin artık*.

İdare etmek mi? Şu ana kadar
yaşadığım en güzel gün oluyordu.



Gözümüze bir balıkçı kestirmiştik.
Taze balıkları yanındaydı.



Dostum kovaya doğru inip kaptığı
ilk balıkla yükselecekti.





Karga hırçın çığlıklar atmaya başladı.
Çığlıkları balıkçıyı uyarmaya çalışıyor gibiydi.

Dostum, sabahın sakinliğini bozmuştu.

Gözünü balıklara dikmişti.



Balıkçı hemen ayağa kalktı.

Ani hareketle şapkasını rüzgâra kaptırmıştı.

Belki de yılların getirdiği deneyimle

dostumun hırçın çığlıklarının gerisindeki
açlığı fark edebiliyordu.

Balıkçının bağirtisi dostumun açlığını
bastırmıştı.



Balıkçı bu girişimlere öyle alışık ki, ayağa
kalkmasıyla dostumun kaçmaya başlaması bir oldu.

Dostum aynı hız ve aynı açlıkla
yeniden yükseldi.

Dostum, gökyüzündeki diğer kargalar
olanları gördüğü için öfkeliydi.



Karga'm yanıma döndüğünde geniş mavilik az
önceki sakinliğine yeniden gömülmeye hazırdı.



Biz buraya ait değildik.

Dostumun gözleri korku dolmuştu. Onu
böyle göreceğime günü aç geçirdim.



Oradan ayrıldık.

Ben zaten sabahları pek bir şey yemem,
dedim dostuma.

Balıkçı ayıp etmişti.
Bir balık ondan hiçbir şey götürmezdi ama
bize bir gün daha verirdi.



Dostum, karnımın aç olmasına üzülüyordu.

Belki daha önce hiç sıcak bir evde beş öğün
yemek yememişti ama...

bunun ne demek olduğunu biliyordu.

Ve sokak, onun eviydi. Beni evinde en iyi şekilde
ağırlamak istiyordu. **Ne pahasına olursa olsun.**



Bütün bu heyecan bizi yorgun düşürdü.



Sokak tüm sınırsızlığıyla yeniden kararıyordu.
Bizler de.



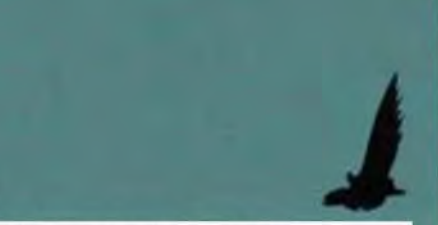
En yakın dostum yanımdayken ben,
zırlı bir şövalyeden çok daha iyiydim.

Gündüzü geceye kavuşturmuş, hiç
ayrılmamıştık.



Uyandığımızda yeniden geçeydi.

Açlık, evdeki tasma gibi
boynumuzu sıkıyordu.



Yeniden siyah ve yeniden
pelerinliydik.



Aç ve evsizler için dünya rehberi
arıyorduk.



O ben olmuşum,
ben de o.



Dolunay ışığıyla aydınlanan
sokakta, yıldızları sayarak



yiyecek bir şeyler arıyorduk.



Evdekiler beni düşünüyorlardır.

Benimse bir gündür aklıma
gelmemişlerdi.

Acıkınca aklıma evdeki
tavuk dolu tabaklar geldi.

Evden ilk defa çıktığımda görmem gereken
en önemli şeyin tavuk kümesi olduğunu
sanıyordum.

Milyonlarca adım atmam
gerekeceğini,

kuyrukları gökyüzüne uzanan
yabancılar göreceğimi

bilmiyordum.

Sokağın kurallı tek cümlesi...

Geceden sabaha koşanlar arasın-
dan daima küçük olan kaybederdi.

Bunu ben söylemek istemezdim ama...

Kalbimdeki en büyük yeri, hayat
kaplıyordu.

Benim ve en yakın dostumun hayatı.





Sabaha koşanların en küçüğünü
ilk biz görmüş olmalıydık.



Ben ve dostum,
gizli ve gizemli şeylere bayılırdık!

Farkındaydı. Sinmişti.
Kaçmasına izin vermezdik.



Korktukça kuyruğu uzuyordu.
O uzadıkça ben uzuyordum.



Onu yakalamam çok kolay
görünüyordu.



Ama onlar da görmüştü.

Kim daha önce, bilemezdik.

Sokakta hak ölçen kantarlar yoktu.

Olsa bile ayarsız ve paslı olurdu.

Biz yabancılarla sokağı
paylaşıyorduk, doğru.
Karanlığı ve yuvarlak Ay'ı da.

Ama açlığı da paylaşıyorduk.

Ve hayatta kalma savaşını.

Bu savaşta hayat, kazananın elinde
kalıyordu.



Koşuyorlardı.



Biz de koşuyorduk.

Uçuyorduk.



Gece, gürültümüzle uyandı.



Ne de olsa ilk doyan için
sabah olacaktı.



Hepimiz birden
korkuyorduk, eminim.

Ama onlar yalnızdı.

Bizim için iki kişi olmak, korkuyu
dostane bir hâle getirmişti.



ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

Sokağın hayata ihtiyacı vardı.

Hayatta kalabilenlere.

Hepimiz kazanamayız.

Bazılarımız yapamaz.



Ölümü yanınızda hissettiğinizde

sonunuzun cesaret mi, yoksa
korkaklıkla mı geldiğini kimse
umursamaz.

Sonunda kedilere oyuncak
olacaksa, bir farenin cesur
mücadelesini kimse hatırlamaz.



Her şeyin ne zaman biteceğini
bilemezdi fare.

Keskin gözleri ve sivri dişleriyle
gece boyu peşinden gelen kediler,

birden bire çok büyüdü.

Nasıl oldu da fare, tüm kedilerin
bakışlarına yakalandı ve...

**Aşağıda havalar
nasıl ucube?**

Neden kediler aynı yere doğru
eğilmek için bu kadar kuşkusuzdu?



Gece, tehlikeyi görür görmez tanır,
seçilebilir olması için aydınlanırdı.



Onları efendi gibi gösteren
büyüklüklerine, güçlerine güvenleriydi.



Biz, zavallı kediler ve kargalar,
bir farenin canını istiyorduk.

Ne biçim bir dünyada yaşıyorduk?



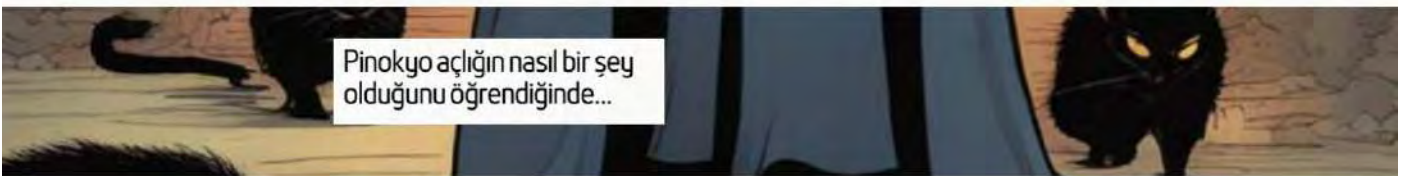
Farenin tepesindeki kedileri
ve kargaları izliyorduk.



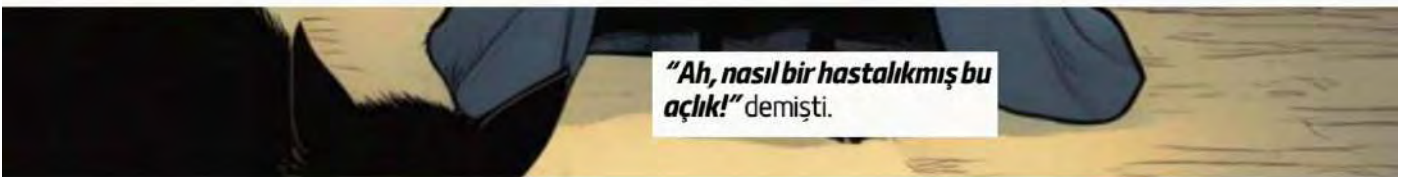
Henüz onlar kadar
yaklaşmamıştık.



Evi düşünüyordum. Evde sesli
okunan kitaplardan birini
hatırlıyordum.



Pinokyo açlığın nasıl bir şey
olduğunu öğrendiğinde...



"Ah, nasıl bir hastalıkmış bu
açlık!" demişti.



ve "Dünyada açlık kadar iyi bir
aşçı bulunamaz."





Dostum ve ben.

Biz hastaydık.

Çok hasta.

Açlık yemeğimizi hazırlamıştı.



Sokakta gördüğüm en gerçek şeydi bu
yarış.



Dostum ve ben, bizim olmayan bir şeye
sahip çıkıyorduk.



Etrafında kimseyi istemiyorduk.



Fareden başka yiyecek bir şey de yoksa...



Ne korku, ne yorgunluk, ne uykusuzluk...



Dostum savaşmak için doğmuşa benziyordu.

Balıkçının hüsranı yetmişti.
Yanıma yeniden eli boş dönmek istemezdi.

Ama doğru kişiye güvenmeyi bilmiyordu.



Yaklaştıkça cesaretimi kaybediyordum.

Gücüm şimdiden tükenmişti.

Ben, korkumla, diğer kediler arasında
gittikçe kayboluyordum.

Dostumun cesareti, tam tersine, gittikçe
artıyordu.

Diğerleri arasında kolayca fark ediliyordu.



Pelerinimi çıkardım. Geceye
yakışmıyordum. Dostuma da.

Ben aç kalmayı bilmiyordum. Savaşmayı da.

Mavi minderimi alan bir insanla sonsuza kadar
kavga edebilirdim. Ama sokak kedileri ve
kargalarla? Hayır.

Dostum benden öndeydi.
Buna izin veriyordum.

Açlık'ın yaptığı yemeği tatmak isteyenlerle ilk
onun karşılaşmasına izin veriyordum.

Ben savaşmak için doğmamıştım.
Daha kötüsü; ben saklanmak için doğmuştum.

Söz veriyorum dostum, diye bağırdım
arkasında. **Bundan sonra iyi bir dost
olacağım. Bu savaştan hemen sonra.**

Söz vermek kolaydır, dedi karga hızla kanat
çırpmaya devam ederken, **dilerim savaştan
hemen sonra yeniden görüşürüz.**

Bir karga, bir kediyi öldüresiyle bir oyuna davet
ediyordu. Hep böyle mi olur bu?

Karşıdan gelenlerle dostum arasında kalan
fare, göz açıp kapayıncaya kadar ortadan
kaybolmanın bir yolunu buldu.



Baş başa kaldılar.

Bazen en iyi arkadaşlar bile
birer yabancıya dönüşüyordu.

Sokak hepimizin gerçek
yüzünü gösteriyordu.

Bencilik ne gereksizdi.
Korku ne işlevsizdi.

Ve savaş...

Ne acımasızdı!

Diğerleri gibi olmak istiyordum
ama evdekiler bana hep...

Siçramadan önce etrafına bak, dediler,
etrafta çok kötü kediler olabilir.



Saklanmışım. İzliyordum.
Görmeye bile cesaretim yoktu.



Artık hiç aç değildim. Sadece
savaştan hemen sonrasını bekliyordum.



Dostumun yüreği, cesaretiyle
öyle ısınmıştı ki,
son kez dönüp saklandığım
yere bakana kadar...

ne kadar yalnız olduğunu fark
etmemişti.

Biz... İki zavallı dost,
ne kadar talihsizdik.



İlk darbeyi kendi türünden,
bana son kez bakarken almıştı.

Dostumu dünyaya tepeden bakanlarla
aynı irtifada görmekten nefret etmiştim.



Az önce zavallı farenin peşinde koşan
kedilerden biri, sivri dişlerini dostuma
gösterdi.

Açlık'ın onlar için hazırladığı yeni
yemek, dostumdu.





Kaçarken bile cesur, kaybederken bile gururlu, dostum.

Aldığı her darbeye kalbimde bir damar çatlıyordu.

Yine de pelerinimi yeniden giymeme yetmiyordu.

Mücadelesini izlerken dünyanın görüp görebileceği en aşağılık empatiyi sürdürüyordum.

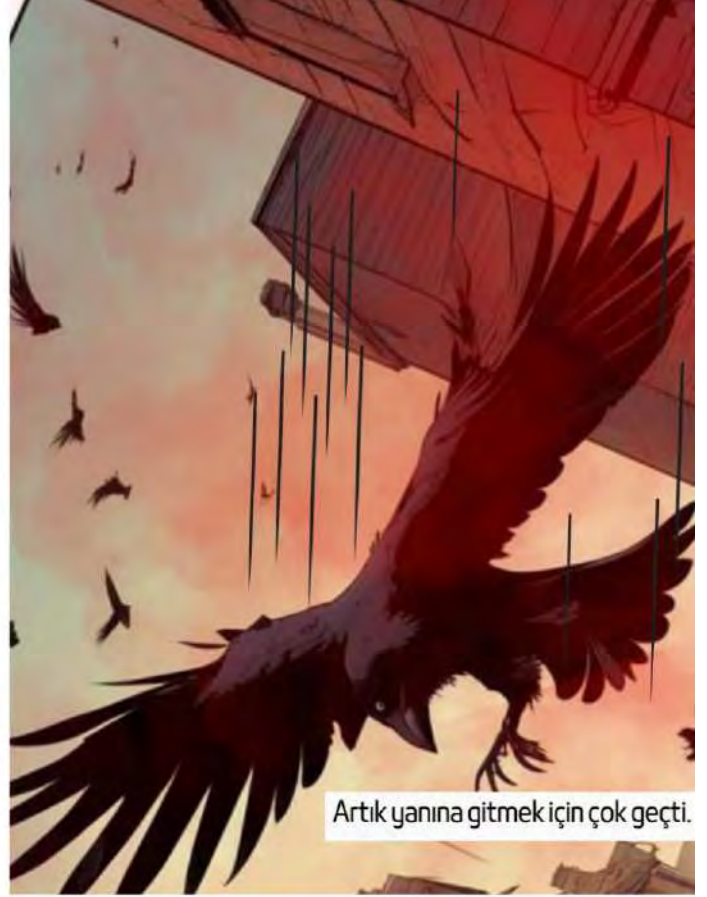
Dostumun son gücüyle havalanıp kanlar içinde inişini dikkatle izledim.

Oradaki ben de olabilirdim.

Benden geriye sadece güzel postum kalırdı.

Sabahına zevk sahibi birinin benden kalan tüyleri bulmasını,

güzelce temizleyip koltuğunun önüne sermesini istemiyordum.





Ölüyü ya da kalanı suçlamak neye
yarardı?

Dostumun yaşamdan çalınan kanatları, ölümün
soğuk nefesine teslim olmuş, sokağın ortasında
kıpırmızı yatıyordu.

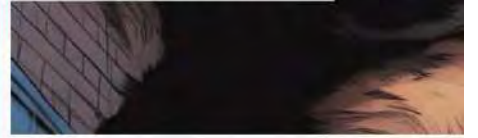
Bizim için savaş bitmişti.

Gözleri açlıkla parlayan
kargalar ve kediler içinse

yeni başlıyordu.



Sivri pençeler ve sarı dişler...



Dostum üzerinde hak iddia
ediyorlardı.



Ben bu dünyada bir başıma ne
yapabilirdim?





Benim Karga'm hayatı tanıyordu. Ve ölüm de
hayata dahildi. Eminim, bana kızmamıştı.



29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

Ben zırlı bir kahraman değildim.

Göğsümü madalyon, sırtımı
pelerin süsleyemezdi.

Yanı başımda cesur bir dostu hak
etmiyordum.

Ne kudretli bir savaşçı ne de
cesur bir liderdim.

Sadece, zavallı ve korkak bir
ev kedisiydim.

Beton yollarda, karanlık ve
yabancı sokaklarda
kaybolmuştum.



Görünen kaybedenlerin
beklenmedik cesareti,

hasarsız çıkışın anahtarıydı.

Açlık'ın bize sunduğunu düşündüğüm
fare, en yıkıcı dersim oldu.

Gece beni sınıdı,
karanlık yüzüyle yüzleştirdi.



Ve şimdi, eve dönmenin
yolunu arıyorum.

Belki de içimdeki zayıflığı, dostumun
ihtiyacı olan güce dönüştürüp

bir gün yeniden sokağa dönebilirim.





ERCAN YILMAZ
"OLAY YERİ İNCELEME"

Manifesto/Manifest

PERSPEKTİF AÇILIMI:

Günümüz sanatçısı, ürün çıkartma aşamasında geçmişin izini (istese de istemese de) takip ederken diğer bir çabada özgünlüğü yakalamak için geleceği okuma beceresi ile etkileşime girme becerisini kullanabilme sahip olmasıdır. Bu geleceğin korunması ve yine geleceğe hasar görmeden bırakılması için yapılan etkinlin öne çıkartılması sayesinde olur. Gelecek nasıl korunur? Korunma, koruma, saklama, örtme gibi kelimeler farklı anlamları içerse de bu kelimelerin amacında bir nedensellik yatar. Bu nedensellik benim çözmem gereken bir problemdir. Eğer bir şeyi örtüyorsak bu durum birkaç çeşitli anlam taşır. Bazen dış etkenlerden korumak için, bazen saklama için, bazen de görünümü olmak için örteriz. Her durumda örtünme, örtme eylemi sanat için bir Endüstri malzemesini aklıma getiriyor. İzolasyonu. İzolasyon bu korunmanın gerçekleşmesinde kullanılan metaforudur. Gerçekleştirdiğim ürün içinde saklanan olayın korunmasıyla ilgilidir. Görsel algı "izolasyonu" öne çıkartır. Asıl olan olay izolasyonun içinde saklanandır. Derinlemesine incelemek ve konuyu anlayabilmek için izole edilmiş olan konunun içini görmek gerekiyor. Fakat bu kaybolma sistemi çevresiyle etkileştiğinde, asıl olanın kaybolmaması için korunması gerektiği düşüncesinde ürettiğim ürünle karşılaşsınız. Burada baktığınız dış mekânda gerçekleşen bir yalıtmadır. Dışardan yalıtılmış bir olay söz konusudur. İzolasyon, sadece dış etkenlerden olumsuz etkilenmeme, saklama, kapatma, örtme anlamına gelmez; aynı zamanda korunması gerekeni görünür kılmak içinde bir eylemdir. Bu olay sanatçının yaratıcılığında gizlidir. İşte bu nedenle, izolasyonu sanatın işlerimin merkezi olarak kabul ediyorum ve bu kavramı olumlu bir güç olarak estetik kaygıları olan nesneyi dönüştürmek için değerlendiriyorum. Geçmişten günümüze kadar sanat, insanlığın deneyimlerini, duygularını ve düşüncelerini ifade etmek için bir araç olmuştur. Ancak günümüzde, teknolojinin hızla gelişmesi, bilgi bombardımanı ve sosyal medyanın etkisiyle insanlar giderek daha fazla izole hale gelmektedir. Kapanma insanın üretkenliğini ve var oluş nedenini, negatif yönde değiştirmekte ve dönüştürmektedir. İnsanın izolasyonu yalnızlaşma, bireyselleşme depresif kopuşlar distopik geleceğe inanmaya neden olmaktadır. Bazen içinde bulunduğu toplum bazen de siyasal durum bu organizasyonu gerçekleştirir. İzolasyonun sadece fiziksel bir durumdan ziyade, zihinsel, duygusal ve ruhsal bir durum olarak görüyoruz. İzolasyon, sadece yalnızlık değil, aynı zamanda içe dönme, kendi içimizdeki derinlikleri keşfetme ve düşüncelerimizi derinlemesine inceleme fırsatıdır. Sanat, insanın iç dünyasını ifade etmenin bir yolu olmuştur. Ancak günümüzde, teknoloji ve sosyal medyanın etkisiyle insanlar giderek daha fazla dış etkenden etkileniyor



ve kendi iç dünyalarını keşfetmekten uzaklaşıyorlar. İşte bu noktada, sanatın izolasyonla ilişkisi önem kazanıyor. İzolasyon, bende kendi iç dünyama bakma, duyguları keşfetme ve düşünceleri ifade etme fırsatı verir. Bu durum, sanatın yalnızca bir dış dünya yansıması olmaktan ziyade, içsel bir deneyim ve ifade aracı olduğunu gösterir. Sanatçı olarak, izolasyonu iş ya da ürün çıkartmak için anlamından ve malzemesinden yararlanıp sanatı öne çıkartmaya çalışıyorum. İzolasyon, bize kendi iç dünyamızı keşfetme ve ifade etme fırsatı sunar. Sanat, bu içsel keşif sürecinin bir aracıdır ve izolasyon, sanatımızın derinliğini ve anlamını artırır. Geleceğe yönelik olarak, izolasyonla ilişkili sanatı daha da ileriye taşıyacak ve insanların içsel dünyalarını keşfetmelerine, duygularını ifade etmelerine ve düşüncelerini derinlemesine incelemelerine yardımcı olacağız. Bu manifestoyu imzalayan sanatçılar olarak, izolasyonun gücünü ve önemini vurgulamaya devam edeceğim.

ESERİN AÇIKLAMASI:

Günümüz insanı doğumundan ölümüne kadar olan süreçte örtünme gereği duymuştur. Bu örtünme onun doğal olmayan izolasyonunu oluşturmuştur. İzolasyon, sadece dış etkenlerden olumsuz etkilenmeme, saklama, kapatma, örtme anlamına gelmez; aynı zamanda korunması gerekeni görünür kılmak içinde bir eylemdir. Bu çalışmada insan bedeni ikaz bandı ile sarmalanmış ve beden izole edilmiştir. Örtünme bir izolasyondur. Beden tamamen izole edildiği için görünen sadece dış örtüdür, form, biçim anlaşılır bir durulmadadır. Derinlemesine incelemek ve konuyu anlayabilmek için izole edilmiş olan konunun içini görmemiz nedenselliğini anlamamız için merak ve ilgiyi teşvik eder. Bu çalışmada bir kaybolma söz konusudur. Sanatçı bilinçli eylemin de bu "kaybolma-kaybetme" görünürlüğün metaforudur. Çalışma izole edilerek çevresiyle etkileşimini en aza indirmişdir. Bu sayede izleyicide hem uzaklaşma hem yakınlaşma gibi ikilemleri bünyesinde barındırır. Asıl olanın kaybolmaması için korunması gerektiği düşüncesinde ürettiğim ürünle karşılaşsınız, dışardan bakıldığında eserin yalıtıldığı gerçekliği görünür. Dışardan yalıtılmış bir olay söz konusudur.

Günümüz insanının sorunun bilgi kirliliği, Sosyal medya platformlarının yaygınlaşması, sosyal ilişkileri ve kişisel gelişimi etkiliyor oluşu ve teknolojinin ve modern yaşamın getirdiği ayrışma ve yabancılaşma, insanları birbirinden uzaklaştırabiliyor, toplumsal bağları zayıflatabiliyor. Bütün bu etkenlere maruz kalan insanın korunması, saklanması ya da çekim merkezi olması için çeşitli izolasyon tekniklerine maruz kalması gerektiğine dikkat çeken bir çalışmayla karşılaşıyorsunuz. "Olay yeri inceleme" adını verdiğim bu çalışma, malzeme ve konusu gereği insanın iç-dış dünyasına bir göndermedir.



ERCAN YILMAZ
"OLAY YERİ İNCELEME"

Eserin Adı / Name of the Work	Olay Yeri İnceleme
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	Uzunluk: 1,70 cm Çap: 55 cm
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Deneyisel Heykel
Yapım Yılı / Year of Construction	2023



ERCAN YILMAZ
"OLAY YERİ İNCELEME"





EZGİ ŞEN ATİKER
"DÖNÜŞÜM"

Manifesto/Manifest

Eser, sanatın konvansiyonel çerçeveden çıkarak değişip dönüşen yapısının yapay zekâ ile ön görülemez bir akışa doğru ilerlediğini anlatmaktadır. Merkezde konumlanan kalem hem ifade gücünü hem de ütöpik süreci ifade etmektedir.

Eserin Adı / Name of the Work	Dönüşüm
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	70 cm * 70 cm
Materyal / Material	Dijital / Digital
Teknik / Technical	Dijital / Digital
Yapım Yılı / Year of Construction	2024



EZGİ ŞEN ATİKER
"DÖNÜŞÜM"





FEYZANUR ÇELİK
"REFLECTIONS OF THE SOUL"

Manifesto/Manifest

Ruhun yansımaları isimli bu işte, özne zihninin insan ruhundan akışkan bir boyuta geçişini simgeler. Bu boyutta akış çok yönlüdür, ruh ile özneyi başka bir evrenin paydasında buluşturur. Bu evren, doğanın en sade formundan, en katmanlı formuna bir yolculuktur.

Eserin Adı / Name of the Work	Reflections of the Soul
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	22,58 cm * 22,58 cm
Materyal / Material	Dijital / Digital
Teknik / Technical	Karışık Teknik
Yapım Yılı / Year of Construction	2024

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

FEYZANUR ÇELİK

"REFLECTIONS OF THE SOUL"





FULYA BALKAR
"CIRCULAR LANDSCAPE"

Manifesto/Manifest

Circular Landscape çalışması, doğayı bir çerçeve içinde sıkışmış olarak yüceleştiren ve idealize eden estetik manzara görüntülerine ters bakan bir inceleme yaratır. Ters bakış, manzaraya dalıp gitmenin yarattığı tefekkür efektini de alt üst eder. Sabit olmayan dairesel görüntü bir anlamda "gördüğümüz" manzara nedir sorusu sorar ve ekler: Organik olan manzara mı, doğanın kendisi mi?

Eserin Adı / Name of the Work	Circular Landscape
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	30 cm * 30 cm
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Dijital / Digital Fotoğraf
Yapım Yılı / Year of Construction	2019

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

FULYA BALKAR
"CIRCULAR LANDSCAPE"





GİZEM DOĞAN PASQUALINO

"NEUROECSTASY: PLEASURE ON THE BRAIN"

Manifesto/Manifest

İnsan dünyayı zihninde akan elektriksel ve kimyasal sinyallerle algılar; bu gizemli süreç, ortak insan deneyimimizin özünü oluşturur.

Duyguların oluşumu ve gelişimi hakkında birçok teori olmasına rağmen, farklı cinsiyetler, farklı ırklar ve farklı kültürler arasında, üzüntü, mutluluk, korku ve öfke gibi temel duyguları derinden benzer bir şekilde deneyimlememizi sağlayan karmaşık elektrik sinyalleri ile birbirimize bağlıyız ve yüzyılları aşan bir genetik mirası paylaşıyoruz.

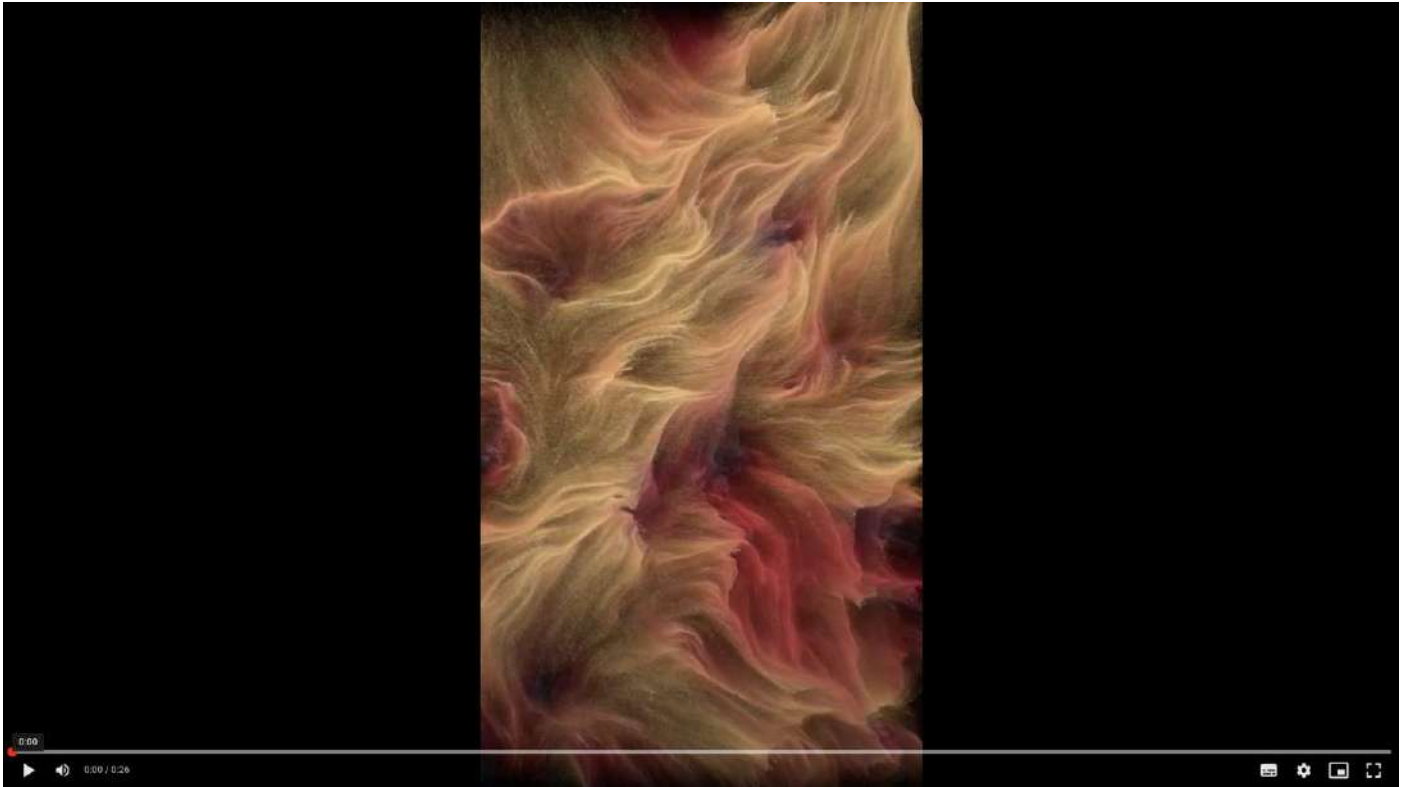
Bu bağlamda, NeuroEcstasy beyindeki nöronlar arası etkileşimi taklit ederek bu kolektif insan deneyimimizin güzelliğini ve derin uyumunu ortaya koymayı amaçlamaktadır.

Eserin Adı / Name of the Work	NeuroEcstasy: Pleasure on the Brain
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	708 px * 1258 px
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Bu animasyon, orgazm sırasında beynimizin nasıl görüldüğünü göstermek için özel bir yazılım ve gerçek zamanlı veri aktarım özellikleriyle donatılmış 14 kanallı bir kulaklık kullanarak kaydettiğim ilk EEG verilerinin 3 boyutlu görselleştirmesini temsil ediyor.
Yapım Yılı / Year of Construction	2024



GİZEM DOĞAN PASQUALINO

"NEUROECSTASY: PLEASURE ON THE BRAIN"



Videoya Erişmek İçin Tıklayınız / Click Here to Access the Video.
<https://l24.im/E5ncQsr>



GÜVENÇ ÇEYİZ "SONRASIZ"

Manifesto/Manifest

"Sonrasız" isimli eser, sanat ve sonsuzluk kavramları üzerine üretilmiştir. Sanat, insandan öncesi bilinmemekle birlikte insanlık var olduğu sürece belki de geleceğin teknolojileri ile insanlık sorasında da olmaya devam edebilecektir. Sanat ve insanın asırlar boyunca yaşamış olduğu karşılıklı etkileşim ve dönüşüm katmanlar halinde yükselmiş, sanat ve insan birbirine biçim vermiştir. Sanatın her ne kadar 20. ve 21. yüzyılda defalarca öldüğü iddia edilse de o her seferinde yeniden doğmuştur. Muğlak ve değişken olan sanat kavramı, içinde bulunduğu zamanın ruhuyla yeni anlamlar kazanmış ve yeni kabuklara gizlenmiştir. Çoğu zaman bir arayış ya da varoluş kaygısı olan, tanımlara ve disiplinlere sığmayan sanat gelecekte de farklı anlamlarda ve mekanlarda varlığını sürdürecektir.

Eserin Adı / Name of the Work	Sonrasız
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	5833 px * 6666 px
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Deneysel Poster Tasarımı
Yapım Yılı / Year of Construction	Belirtilmemiş / Unspecified



HANDAN ÖZSİRKINTI

"EVRENSEL YANSIMA III"

Eserin Adı / Name of the Work	Evrensel Yansima III
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	40 cm * 40 cm
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Kağıt üzerine karışık teknik
Yapım Yılı / Year of Construction	2024

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

HANDAN ÖZSİRKINTI

"EVRENSEL YANSIMA III"





HASAN TEKİNALP GÜREKEN

"ÇAĞLAR BOYUNCA RENKLERİN DANSI: SANATIN ZAMANSIZ İFADESİ"

Eserin Adı / Name of the Work	Çağlar Boyunca Renklerin Dansı: Sanatın Zamansız İfadesi
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	2126 px * 2724 px
Materyal / Material	Dijital / Digital
Teknik / Technical	Dijital / Digital
Yapım Yılı / Year of Construction	2024



HASAN TEKİNALP GÜREKEN

"ÇAĞLAR BOYUNCA RENKLERİN DANSI: SANATIN ZAMANSIZ İFADESİ"





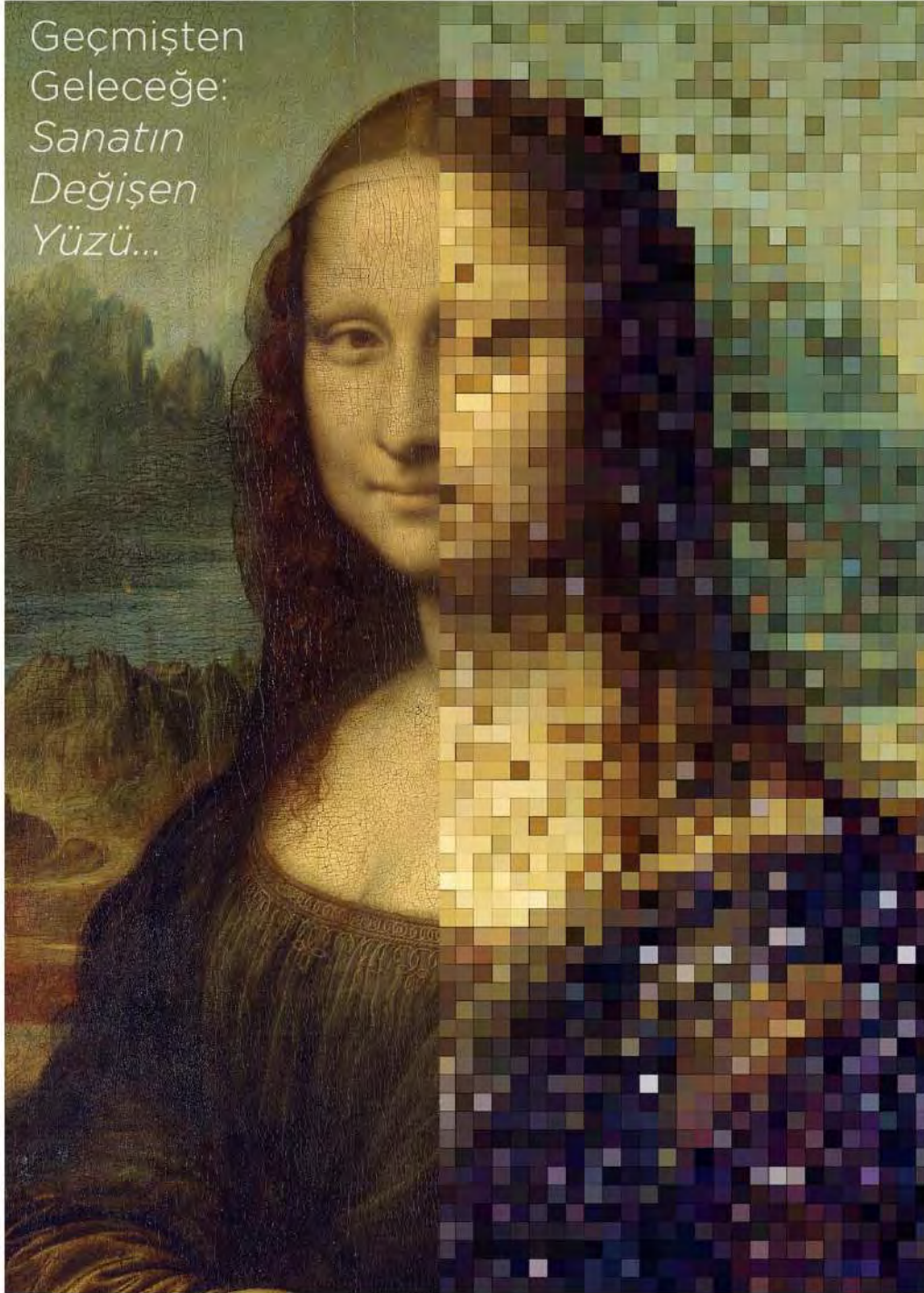
HASAN TEKİNALP GÜREKEN
"GEÇMİŞTEN GELECEĞE SANATIN DEĞİŞEN YÜZÜ"

Eserin Adı / Name of the Work	Geçmişten Geleceğe Sanatın Değişen Yüzü
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	2047 px * 2835 px
Materyal / Material	Dijital / Digital
Teknik / Technical	Dijital / Digital
Yapım Yılı / Year of Construction	Belirtilmemiş / Unspecified



HASAN TEKİNALP GÜREKEN

"GEÇMİŞTEN GELECEĞE SANATIN DEĞİŞEN YÜZÜ"



Geçmişten
Geleceğe:
Sanatın
Değişen
Yüzü...



HASAN TEKİNALP GÜREKEN
"İSİMSİZ"

Eserin Adı / Name of the Work	İsimsiz
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	3413 px * 3378 px
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Belirtilmemiş / Unspecified
Yapım Yılı / Year of Construction	Belirtilmemiş / Unspecified

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

HASAN TEKİNALP GÜREKEN
"İSİMSİZ"



İsimsiz~

2020



HATİCE MERVE GÜÇ

"TARİFSİZ/ INEFFABLE"

Manifesto/Manifest

Videoda duyulan çarpıtılmış iki farklı ses grubu, 20. Yüzyıl Fransız filozoflarından Gilles Deleuze ve Henri Bergson'a ait ses kayıtlarından alınmıştır. Konuşma sesleri yavaşlatılmış, hızlandırılmış ve zaman boşlukları kaldırılmıştır. Dağınık, bulanık, kusurlu ve parçalara ayrılmış tanecik biçimler, sesle senkronize olmaya çabalar. Bu çaba izleyicide/ dinleyicide rahatsızlık hissi yaratır. Bergson metafiziğinin şiirsel düşünce mantığı, kronolojiyi izlemeyen süre teorisi "tarifsiz" dijital temsillere dönüştürülmüştür. Ses, konuşma sesine bağlı değildir, artık yeni yer ve yeni zamanda kendi gerçeklik algısını izleyicide yaratmaya çalışacaktır.

Eserin Adı / Name of the Work	Tarifsiz/ Ineffable
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	1920 px * 1080 px
Materyal / Material	Tek kanallı video
Teknik / Technical	Belirtilmemiş / Unspecified
Yapım Yılı / Year of Construction	2023



HATİCE MERVE GÜÇ
"TARİFSİZ/ INEFFABLE"



Videoya Erişmek İçin Tıklayınız / Click Here to Access the Video.
<https://l24.im/xk4hQzE>



İRFAN ÖZİNCE
"PASTE UP PAINTINGS"

Eserin Adı / Name of the Work	Paste Up Paintings
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	Belirtilmemiş / Unspecified
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Belirtilmemiş / Unspecified
Yapım Yılı / Year of Construction	Belirtilmemiş / Unspecified



İRFAN ÖZİNCE
"PASTE UP PAINTINGS"



ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

İRFAN ÖZİNCE
"PASTE UP PAINTINGS"





İRFAN ÖZİNCE
"PASTE UP PAINTINGS"





MARYAM SAIF

"BLUE BIRD"

Eserin Adı / Name of the Work	Blue Bird
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	122 cm * 122 cm
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Oil Paint
Yapım Yılı / Year of Construction	2018



MARYAM SAIF

"BLUE BIRD"





MARYAM SAIF

"CONFLUENCE OF ORIENTAL & OCCIDENTAL ARCHITECTURE"

Manifesto/Manifest	This painting delves into the enduring legacy of Babur, the founder of the Mughal Dynasty, in Indian history. The objective of this art work was to analyze the defining characteristics of Babur's architectural style and evaluate the impact of Babur's architectural legacy on subsequent Mughal and Indian architecture. By Adding Western architectural components I tried to explore the confluence of oriental and occidental art.
---------------------------	--

Eserin Adı / Name of the Work	Confluence of Oriental & Occidental Architecture
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	24 inch * 30 inch
Materyal / Material	Painting & Digital Arts
Teknik / Technical	Painting & Digital Arts
Yapım Yılı / Year of Construction	Belirtilmemiş / Unspecified



MARYAM SAIF

"CONFLUENCE OF ORIENTAL & OCCIDENTAL ARCHITECTURE"





MARYAM SAIF

"LITRACY- CONFLUENCE OF ORIENTAL & OCCIDENTAL ARCHITECTURE"

Eserin Adı / Name of the Work	Litracy- Confluence of Oriental & Occidental Architecture
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	Belirtilmemiş / Unspecified
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Painting & Digital Arts
Yapım Yılı / Year of Construction	Belirtilmemiş / Unspecified

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

MARYAM SAIF

"LITRACY- CONFLUENCE OF ORIENTAL & OCCIDENTAL ARCHITECTURE"





MERVA KELEKÇİ OLGUN
"DIGITAL VISION"

Eserin Adı / Name of the Work	Digital Vision
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	56 cm * 34 cm
Materyal / Material	Dijital / Digital
Teknik / Technical	Dijital İllüstrasyon / Digital Illustration
Yapım Yılı / Year of Construction	2024

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

MERVA KELEKÇİ OLGUN
"DIGITAL VISION"

D
i
g
i
t
a
l

V
i
s
i
o
n





MERVE ÖZEL

"TIRED EYES"

Manifesto/Manifest

Güzel, asil, albenili, şuh, sert bakışlı kadını yaratmak için sarf edilen çabanın altında, kaç kadın o "ideali" yakalarken yorgun bırakıldı? Göz kapaklarınız düşmesin, göz kapağı ameliyatı, göz altı kremi sürmeden uyumanın yarattığı beş tehlikeli sonuç, ağrısız-acısız dudak dolgusu, burun dolgusu, "güzel ve şuh kalmak için 5 öneri" "erkekler hangi kadınlardan hoşlanır" elmacık kemiklerinizi daha sağlıklı hale getirmek ister misiniz? Mutsuz olmamak için 10 öneri.

Ne oldu?

Mutsuz mu görünüyoruz?

Eserin Adı / Name of the Work	Tired Eyes
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	20 cm * 20 cm
Materyal / Material	Dijital / Digital
Teknik / Technical	Dijital İllüstrasyon / Digital Illustration
Yapım Yılı / Year of Construction	2024



MERVE ÖZEL
"TIRED EYES"





MICHAEL GIBA
"PRESENCE"

Manifesto/Manifest

A web application that, using numbers from the IP address of website visitors, generates real time gradient animations in the RGB color system on the web. The IP address of each visitor is recorded in a database, and the numbers from the IP address control the visualization on the website.

An IP address is a unique address that identifies a device on the internet or a local network. IP stands for "Internet Protocol," which is the set of rules governing the format of data sent via the internet or local network. In essence, IP addresses are the identifier that allows information to be sent between devices on a network: they contain location information and make devices accessible for communication.

IP addresses are expressed as a set of four numbers — an example address might be 192.168.1.10. Each number in the set can range from 0 to 255. So, the full IP addressing range goes from 0.0.0.0 to 255.255.255.255.

The RGB color system is one of the most well-known color systems in the world, and perhaps the most ubiquitous. As an additive color system, it combines red, green, and blue light to create the colors we see on our TV screens, computer monitors, and smartphones. Each color channel is expressed from 0 (least saturated) to 255 (most saturated).

Since minimum and maximum number that can form RGB color or IP address is equal (0-255), using IP address numbers as RGB numbers creates unique gradient combinations formed from specific IP address. Application is assigning personal gradient combinations to every visitor of his website.

Eserin Adı / Name of the Work	Presence
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	Belirtilmemiş / Unspecified
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Web Application
Yapım Yılı / Year of Construction	2024

Web Sitesi Uygulamasına Erişmek İçin Tıklayınız / Click Here to Access the Website Application
<https://124.im/L7a0gQb>



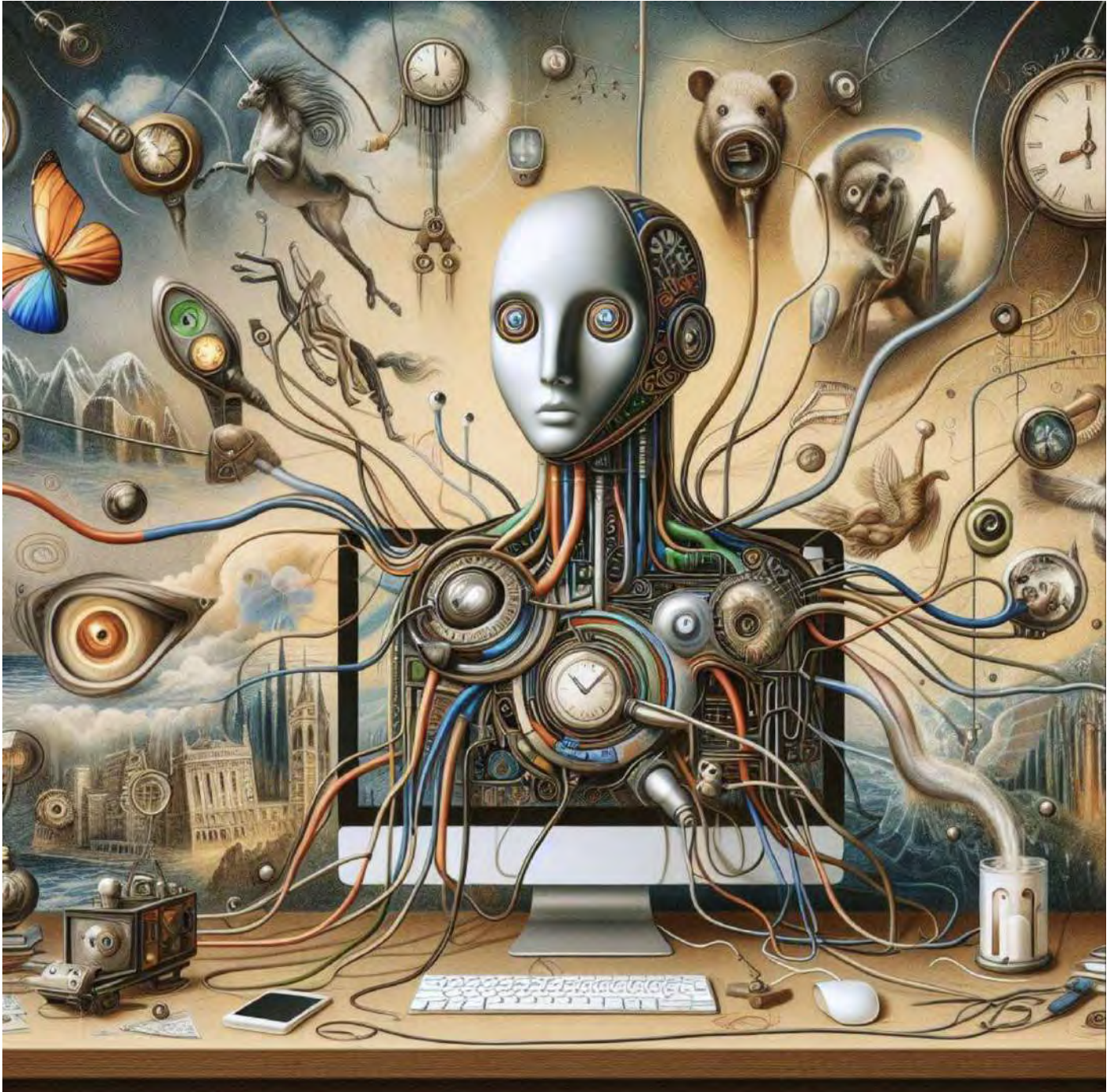
MUSTAFA BERK GEÇKALAN

"FUTURE IS HERE"

Eserin Adı / Name of the Work	Future is Here
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	1024 px * 1014 px
Materyal / Material	Dijital / Digital
Teknik / Technical	Dijital YZ / Digital AI
Yapım Yılı / Year of Construction	2024



MUSTAFA BERK GEÇKALAN
"FUTURE IS HERE"





NICOLAS RUARTE

"TODO PASA"

Manifesto/Manifest

Benito Quinquela Martín'in tablolarıyla eğitilmiş yapay zeka modelim Quinquela_AI ile oluşturduğum video art animasyonu. Bu yapay zeka, ticari yapay zekaların Avrupa merkezli önyargısını ortadan kaldırmak için başlattığım, Latin Amerikalı sanatçıların çalışmalarıyla eğitilmiş yapay zeka serimin bir parçasıdır. Quinquela_AI, Quinquela Martín'in 200'den fazla eserinden oluşan bir veri kümesi üzerinde eğitildi ve mevcut 2.2 sürümüne geliştirildi.

Eserin Adı / Name of the Work	Todo Pasa
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	Belirtilmemiş / Unspecified
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Quinquela_AI ile oluşturulan video art animasyonu
Yapım Yılı / Year of Construction	2023



NICOLAS RUARTE
"TODO PASA"



Videoya Erişmek İçin Tıklayınız / Click Here to Access the Video.
<https://124.im/a2gul3Q>



NİHAT DURSUN
"POSTHUMAN"

Manifesto/Manifest

"Posthuman veya post-human, bilim kurgu, fütüroloji, çağdaş sanat ve felsefe alanlarından kaynaklanan ve insan olmanın ötesinde bir durumda var olan kişi veya varlık anlamına gelen bir kavramdır."

Yapay Zeka ile birlikte değişen yaşam biçimleri ve var olacak yeni insan deneyimleri ile fütüristik üretim biçimlerine dikkat çekilmektedir.

Eserin Adı / Name of the Work	Posthuman
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	8268 px * 11811 px
Materyal / Material	Dijital / Digital
Teknik / Technical	Dijital / Digital
Yapım Yılı / Year of Construction	Belirtilmemiş / Unspecified

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

NİHAT DURSUN
"POSTHUMAN"



ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

NİHAT DURSUN
"POSTHUMAN"





NURSEMİN ATEŞ

"ELMALAR"

Manifesto/Manifest

Çürük elmaların toplumla birleştirildiği bir sanat eseri, genellikle toplumsal eleştiri veya yorum yapmayı amaçlar. Bu tür bir sanat eseri, çürümüş veya bozulmuş elmaların toplumun belirli yönlerini temsil ettiği bir metafor olabilir. Örneğin, bir resimde çürük elmaların bir arada olduğu bir kompozisyon, toplumdaki bozulma, çürüme, adaletsizlik, çatışma veya diğer olumsuz unsurları temsil edebilir.

Bu tür bir eser, toplumsal eleştiriye veya sanatçının toplumsal sorunlara dikkat çekme çabasını yansıtabilir. Çürük elmalar, genellikle olumsuzluk, bozulma, çürüme gibi kavramları çağrıştırdığından, bu tür bir eserin izleyiciye toplumsal sorunlara karşı duyarlılık veya farkındalık kazandırmayı amaçladığı söylenebilir. Bu tür eserler genellikle izleyicide düşünce uyandırmayı ve toplumsal değişim için farkındalık yaratmayı hedefler.

Eserin Adı / Name of the Work	Elmalar
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	1242 px * 1195 px
Materyal / Material	Dijital / Digital
Teknik / Technical	Dijital Resim / Digital Paint
Yapım Yılı / Year of Construction	2023



NURSEMİN ATEŞ
"ELMALAR"





NURETTİN SELÇUK BAĞCI

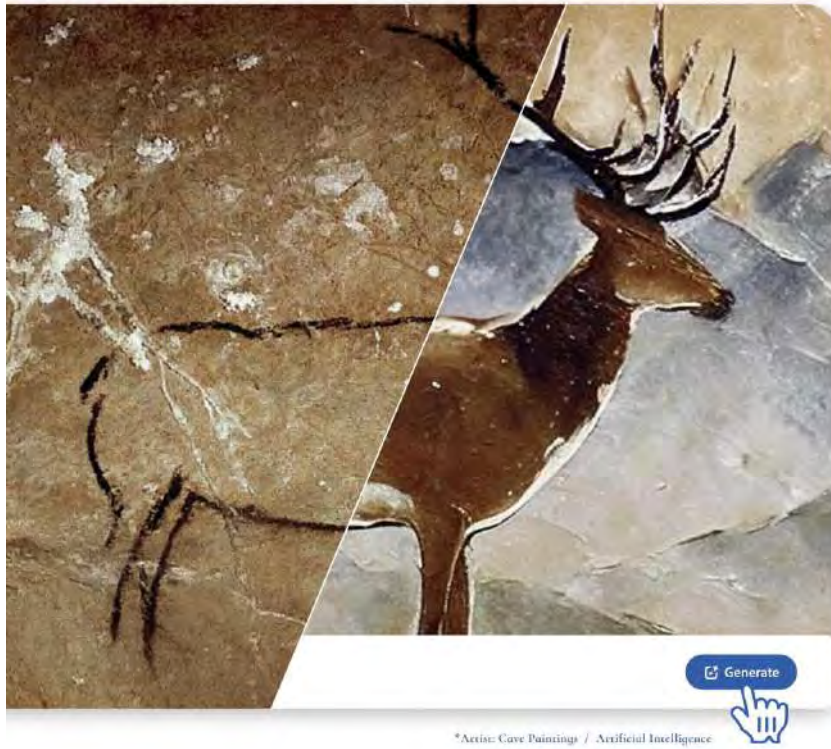
"FROM CAVE PAINTINGS TO ARTIFICIAL INTELLIGENCE"

Manifesto/Manifest	Tarih öncesi insanlar, hikayelerini, deneyimlerini ve inançlarını çeşitli yollarla aktarmaya çalıştılar. Bu ifade ediş biçimlerinden belki de en güçlüsü resim çizmekti. Bu nedenle insanlar, görsel ifade aracı olarak mağara duvarlarında resimler çizdiler. Bu ilk sanatsal çabalar ise ilkel ama güçlü bir görsel dil oluşturma çabasıdır. Bu çabalar sanatın ve tasarımın aşamalı olarak geliştiğini kanıtlamaktadır. Bir başka deyişle medeniyet geliştikçe teknolojiyle birlikte anlatım yöntemi de değişmiştir. Bugün dijital teknolojinin gelişmesi grafik tasarımı çok boyutlu bir disiplin haline getirmiştir. Bu çok boyutlu yöntemlerden birisi de yapay zeka destekli tasarımlardır. Çalışmada dünden bugüne yani "çağlar boyunca" gelinen iki uç durum yansıtılmak istenmiştir.
---------------------------	---

Eserin Adı / Name of the Work	From Cave Paintings to Artificial Intelligence
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	70 cm * 70 cm
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Belirtilmemiş / Unspecified
Yapım Yılı / Year of Construction	2024



NURETTİN SELÇUK BAĞCI
"FROM CAVE PAINTINGS TO ARTIFICIAL INTELLIGENCE"

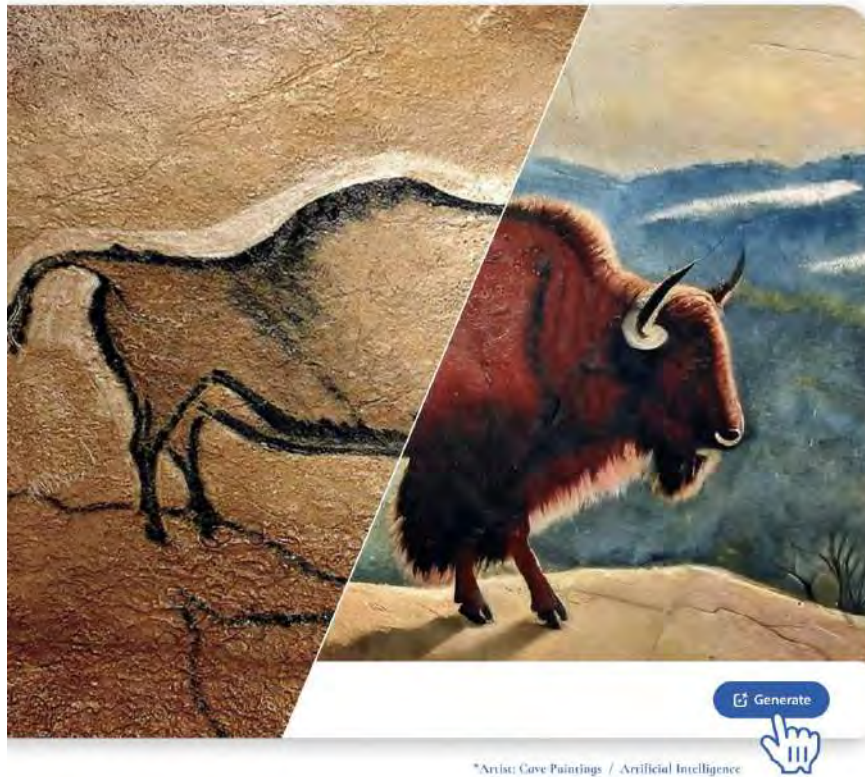


*Artist: Cave Paintings / Artificial Intelligence

**new world*
from cave paintings to artificial intelligence



NURETTİN SELÇUK BAĞCI
"FROM CAVE PAINTINGS TO ARTIFICIAL INTELLIGENCE"



*Artist: Cave Paintings / Artificial Intelligence

**new world*
from cave paintings to artificial intelligence



OĞUZ TUNÇEL
"KADİM MERDİVENLER / ANCIENT STAIRS"

Eserin Adı / Name of the Work	Kadim Merdivenler / Ancient Stairs
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	100 cm * 100 cm
Materyal / Material	Dijital Çalışma / Digital Work
Teknik / Technical	Belirtilmemiş / Unspecified
Yapım Yılı / Year of Construction	2024



OĞUZ TUNÇEL

"KADİM MERDİVENLER / ANCIENT STAIRS"





ÖZGE KALYONCU FIRAT
"VEIL OF SILENCE"

Manifesto/Manifest

Geleneksel sanatın sınırlarını aşarak kendine yeni bir ifade ortamı üreten dijital sanatın dönüştürücü gücü, renk ve biçimlerin karmaşık doğasında kendine yeni anlatımlar üretir. "Veil of Silence", insan deneyiminin örtülü gizemlerini, dijital fırça darbeleri tarafından parçalama, bölme ve dağıtma yoluyla ortaya koyma amacına hizmet eder. Figürün örtük ifadesi, bir yüzleşmedir. Alımlayıcıyı iç gözlem ve sorgulamaya iten bu yüzleşme, sessiz bir söylemi gerçek bir açıklığa kavuşturur. Bu aydınlanma ise sanatsal ifadenin gizleneni açığa çıkarma gücüdür.

Eserin Adı / Name of the Work	Veil of Silence
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	640 px * 640 px
Materyal / Material	Dijital / Digital
Teknik / Technical	Karışık teknik
Yapım Yılı / Year of Construction	2024



ÖZGE KALYONCU FIRAT
"VEIL OF SILENCE"





ÖZGÜR AKGÜN
"CLOSE YOUR EYES"

Manifesto/Manifest	Voice: Patrec Alexander Jones Brown Wars disproportionately impact children, symbols of innocence. Despite their prevalence, many turn a blind eye to these issues, opting for personal tranquility over confronting deeper societal injustices. The Israel-Palestine conflict exemplifies this. This artwork challenges viewers to question their positions and encourages soul-searching towards genuine peace.
---------------------------	---

Eserin Adı / Name of the Work	Close Your Eyes
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	1920 px * 1080 px
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Video
Yapım Yılı / Year of Construction	2024



ÖZGÜR AKGÜN
"CLOSE YOUR EYES"



[Videoya Erişmek İçin Tıklayınız / Click Here to Access the Video.](https://l24.im/aHAykwB)
<https://l24.im/aHAykwB>



SABAHATTİN ÇALIŞKAN
"PROSEDURAL FACE"

Eserin Adı / Name of the Work	Prosedural Face
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	1920 px * 1080 px
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Belirtilmemiş / Unspecified
Yapım Yılı / Year of Construction	Belirtilmemiş / Unspecified



SABAHATTİN ÇALIŞKAN
"PROSEDURAL FACE"





SARA ÇEBİ
"DEGERGUN"

Manifesto/Manifest

"Sanat, kendi dünyamızı yaratmak için kullandığımız bir araçtır."

Eserler incelenirken, ilk bakışta minyatür sanatına ait çalışmalar olduğu izlenimi uyandırmaktadır. Ne var ki geleneksel olandan esinlenen sanatçı, kullanmış olduğu öğeleri yakın tarihte cereyan etmiş olaylarla harmanlayıp yeni bir dil oluşturmaktadır. Bu sayede de "Degergun" kavramını ortaya koymaktadır. "Degergun" Farsçada "dönüştürülmüş" anlamına gelmektedir. Sanatçı çalışmalarında zaman ve mekanın dışında olan, dünyadaki varlığı canlı ve ebedi olan "ezeli" resmetmektedir. Gelenekçilik perspektifinden bakıldığında gelenek, modası geçmiş, geçmişe ait olan, dönemine ve zamanına göre kusursuz olmayan bir şey değildir. Aksine sonsuz ve zamansızdır, insanı ait olduğu köklerine bağlayan bir unsurdur. Çalışmaların amacı, izleyicilere geçmişten geleceğe uzanan bir yolculuk sunarken, kültürel mirasımızı korumak ve gelecek nesillere aktarmak için sanatın gücünü kullanmaktır.

Eserin Adı / Name of the Work	Degergun
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	25 cm * 25 cm
Materyal / Material	Dijital / Digital
Teknik / Technical	Belirtilmemiş / Unspecified
Yapım Yılı / Year of Construction	2024

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

SARA ÇEBİ
"DEGERGUN"



DEGARGUN , Dijital Çalışma, 25x25 cm, 2024

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

SARA ÇEBİ
"DEGERGUN"



DEGARGUN I , Dijital Çalışma, 25x25 cm, 2024



SEÇİL ÜÇ

"BENİM SIRÇA FANUSUM / MY BELL JAR"

Manifesto/Manifest

Bu illüstrasyon, Sylvia Plath'ın "The Bell Jar" (Sirça Fanus) adlı zamansız edebi eserin yeniden yorumlayarak, eserin özünü ve etkisini yeni bir platforma taşımaktadır.

Sirça bir fanusun içine hapsedilmiş bir şekilde ve bir çan gibi uzay boşluğunda sallanırken tasvir edilen karakter, kitapta betimlenen deneyimleri ve bu deneyimlerin seyirciye hissettirdiği içsel mücadeleyi tasvir etmektedir.

-

This illustration reinterprets Sylvia Plath's timeless literary work 'The Bell Jar,' conveying the essence and impact of the original work onto a new platform. The character, depicted as trapped inside a glass bell jar and swinging like a bell in the vacuum of space, represents the experiences described in the book and the internal struggle these experiences evoke in the audience.

Eserin Adı / Name of the Work	Benim Sirça Fanusum / My Bell Jar
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	1080 px * 1080 px
Materyal / Material	Dijital / Digital
Teknik / Technical	Dijital illüstrasyon / Digital illustration
Yapım Yılı / Year of Construction	2023



SEÇİL ÜÇ

"BENİM SIRÇA FANUSUM / MY BELL JAR"





SELAHATTİN GANİZ
"YARADILANI HOŞ GÖRDÜK"

Eserin Adı / Name of the Work	Yaradılanı Hoş Gördük
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	5513 px * 7880 px
Materyal / Material	Dijital
Teknik / Technical	Tipografi
Yapım Yılı / Year of Construction	2016

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

SELAHATTİN GANİZ
"YARADILANI HOŞ GÖRDÜK"





SELAHATTİN GANİZ
"BANA SENİ GEREK SENİ"

Eserin Adı / Name of the Work	Bana Seni Gerek Seni
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	2756 px * 3937 px
Materyal / Material	Dijital / Digital
Teknik / Technical	Tipografi
Yapım Yılı / Year of Construction	2018

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

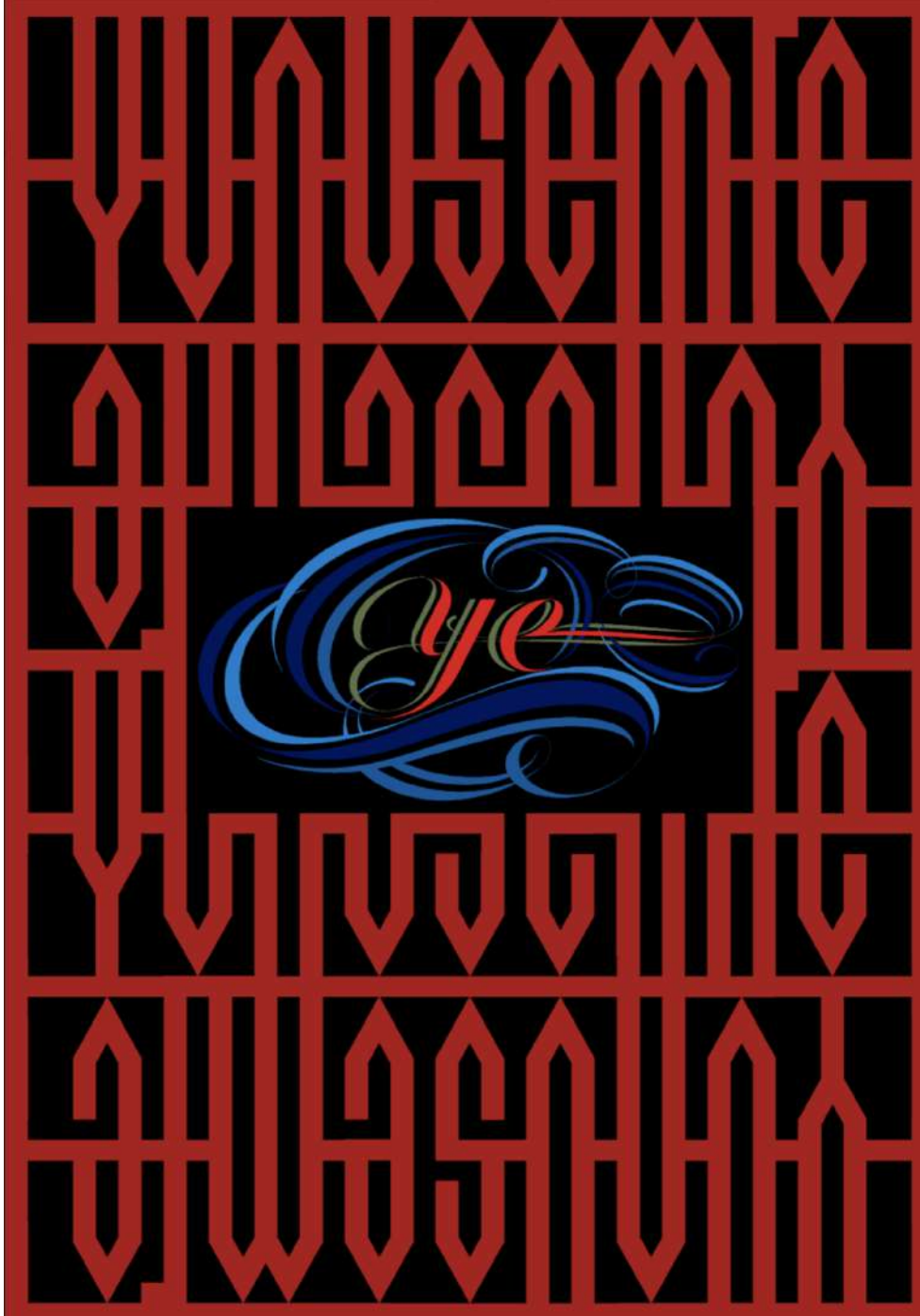
29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

SELAHATTİN GANİZ
"BANA SENİ GEREK SENİ"





SILA ŞEHRAZAT YÜCEL "TAURUS ANATOLICUS"

Manifesto/Manifest

Yapay Zeka Fotoğrafçılığı: Sanatın Sınırlarını Zorlamak

Yapay zeka ile üretilen fotoğraf benzeri görüntüler, fotoğrafçılığın tanımını genişletmekte ve sanat dünyasına yeni bir boyut kazandırmaktadır. Temelde, fotoğrafçılık, zaman içinde bir anın görsel temsilini oluşturmak için ışığı yakalama ve manipüle etme süreciyle ilgilidir. Geleneksel fotoğrafçılıkta, bir anı yakalamak için fiziksel bir kamera ve lens kullanılırken, yapay zeka fotoğrafçılığı var olmayan bir dünyadan enstantaneler sunmak için ışığın farklı yüzeyler ve malzemelerle etkileşime girme şeklini taklit etmek üzere tasarlanmış algoritmaları kullanır. Yapay zeka fotoğrafçılığında fiziksel bir kamera veya lens kullanılmaması, geleneksel fotoğrafçılıktan ayrılmak olarak görülebilir, ancak sanat ve yaratıcılığın sürekli evrildiğini ve yeni teknolojilerin ve tekniklerin sıklıkla bu evrimin bir parçası olarak kabul edildiğini hatırlamak önemlidir. Dijital fotoğrafçılığın film fotoğrafçılığından ayrı bir gelişme olarak görülmesi gibi, yapay zeka fotoğrafçılığı da bu evrimin bir devamı olarak görülebilir.

Yapay zekanın sanata olan katkılarından bazıları şöyle sıralanabilir:

İnsanın Yaratıcılığını Artırma: Yapay zeka, insan yaratıcılığını artırmak için bir araç olarak kullanılabilir. Sanatçılar, yapay zeka algoritmalarını kendi yaratıcı süreçlerine entegre ederek, onları kendi estetik anlayışlarına uygun şekilde yönlendirebilirler. **Estetik Yenilikçilik:** Yapay zeka, sanat dünyasına yeni bir estetik sunar. Geleneksel kalıpları kıran, sıra dışı ve çarpıcı görüntüler, izleyicilerde derin duygusal tepkiler ve düşünceler uyandırabilir. Bu yenilikçi estetik, sanatı ileriye taşıyan bir güç olarak kabul edilmelidir. **Sanatın Erişilebilirliği:** Yapay zeka, sanat üretim sürecini demokratikleştirir ve sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasına yardımcı olur. Geleneksel sanatın bazı engelleri olan maliyet ve erişim, yapay zeka sanatı söz konusu olduğunda ciddi sorunlar olmaktan çıkar, böylece yaratıcı fikirleri olan herkes sanatsal faaliyetlerde bulunabilir. **Gerçekliğin Sorgulanması:** Yapay zeka ile üretilen gerçeküstü fotoğraflar, izleyicilere gerçekliğin sınırlarını sorgulama fırsatı verir. Bu eserler, hayal ile gerçek arasındaki sınırı bulanıklaştırarak, izleyicileri düşünmeye ve hissetmeye teşvik eder. Yapay zeka, fiziksel yasaların ve doğal formların ötesine geçebilir, hayal gücümüzün sınırlarını zorlar ve bizi yeni düşünsel alanlara taşır. Bu, sanatın özünde yatan keşfetme ve deneme ruhunu canlandırır. **Teknoloji ve Sanatın Birleşimi:** Yapay zeka, teknoloji ile sanat arasındaki ayrımı belirsizleştirir. Sanatçılar, algoritmaları kullanarak bilgisayarla ortaklaşa eserler üretebilirler. Bu, sanatın gelecekte teknolojiyle bütünleşmiş bir şekilde var olacağının bir işareti olarak düşünülebilir.

Yapay zekayı sanatı dönüştüren ve ileriye taşıyan bir güç olarak görmeliyiz. Sanatın evrimi kaçınılmazdır ve yapay zeka, bu evrimin bir parçasıdır. Yapay zeka fotoğrafçılığı da sadece teknolojinin bir ifadesi değil, aynı zamanda sanatın evriminde bir dönüm noktasıdır. Bu teknolojiyi benimsemek ve kullanmak, sanat dünyasının yeni ufuklarını keşfetmek ve geleceğin sanatını şekillendirmek için cesaretli bir adımdır.



SILA ŞEHRAZAT YÜCEL
"TAURUS ANATOLICUS"

Eserin Adı / Name of the Work	Taurus Anatolicus
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	1920 px * 2400 px
Materyal / Material	Dijital
Teknik / Technical	Dijital YZ / Digital AI Midjourney uygulaması ile, text-to-image / Using the Midjourney application, text-to-image.
Yapım Yılı / Year of Construction	2024

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

SILA ŞEHRAZAT YÜCEL
"TAURUS ANATOLICUS"





SİBEL GÖK

"AYNI PLASTİKTEN YARATILDIK / WE ARE CREATED FROM THE SAME PLASTIC"

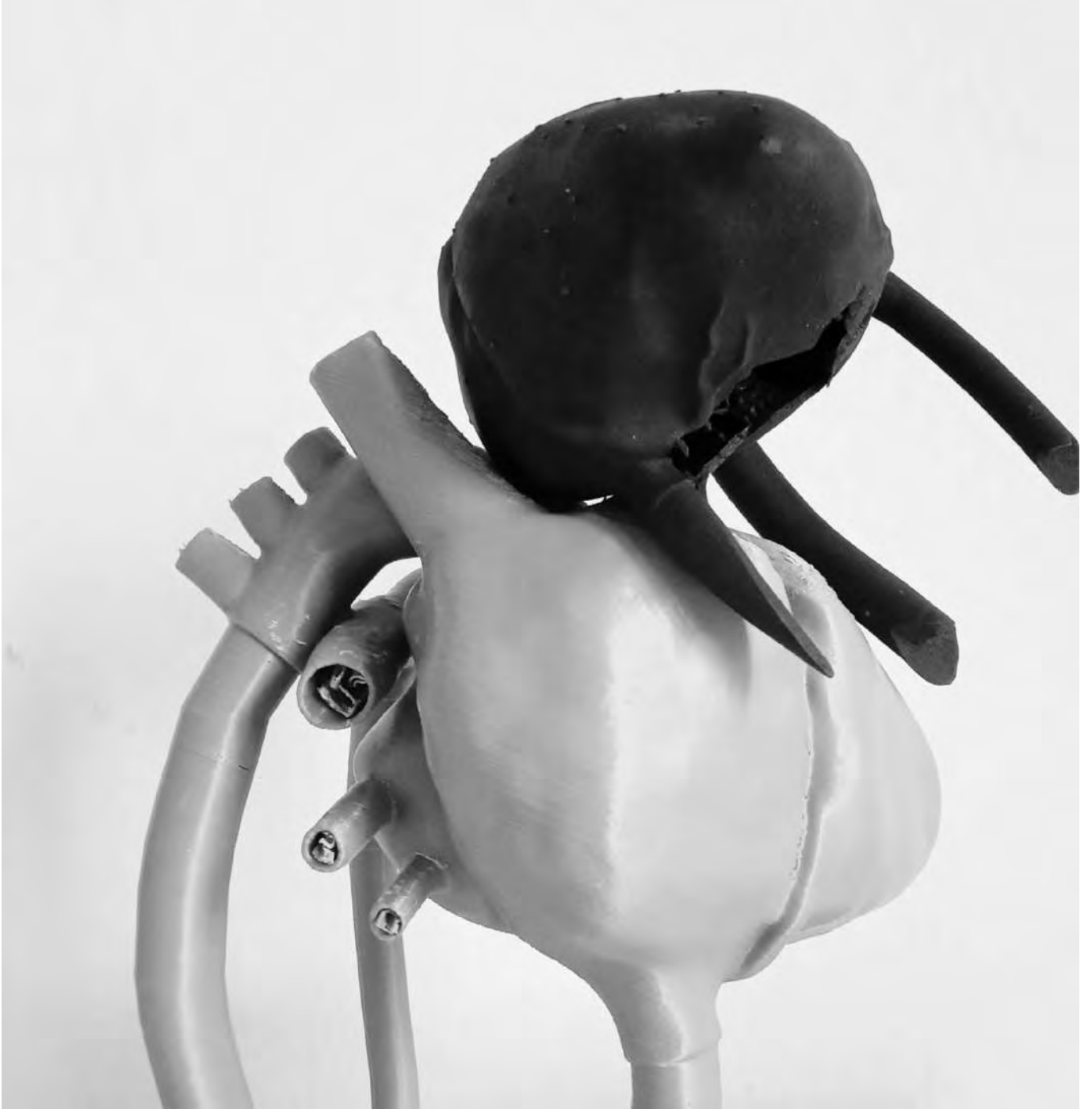
Manifesto/Manifest	Günümüzde Yapay Zeka teknolojisi ile ilgili güncel tartışmalar; insana ait duygu, his, ruh, bilinç gibi tam olarak tanımlanamayan kavramların makinelerde de olup olmayacağı üzerinedir. İnsana ait bu donanımların gelecekte bilinçli makinelerde de bulunabileceği ihtimalini ve yapay ile doğal arasındaki ilişkiyi vurgulamak amacıyla tasarlanan plastik anatomik kalpler; birbirlerine dokunarak iletişim kuruyor gibiler ve aralarında şu diyalog geçiyor; "Aynı Plastikten Yaratıldık".
---------------------------	---

Eserin Adı / Name of the Work	Aynı Plastikten Yaratıldık / We are Created from the Same Plastic
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	Belirtilmemiş / Unspecified
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Belirtilmemiş / Unspecified
Yapım Yılı / Year of Construction	Belirtilmemiş / Unspecified



SİBEL GÖK

"AYNI PLASTİKTEN YARATILDIK / WE ARE CREATED FROM THE SAME PLASTIC"





ŞULE BAYRAK

"IMAGE"

Eserin Adı / Name of the Work	Image
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	1024 px * 1024 px
Materyal / Material	Dijital
Teknik / Technical	Belirtilmemiş / Unspecified
Yapım Yılı / Year of Construction	Belirtilmemiş / Unspecified

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

ŞULE BAYRAK

"IMAGE"

/IMAGINE [CAN YOU
DRAWING THE PAST
AND FUTURE OF ART?]



TUĞBA RENKÇİ
"ACEDIA SERİSİ, KOMP. NO:50_2"

Manifesto/Manifest	Sanatçı, kendisinin ve içinde bulunduğu toplumun içe dönük meselelerinden yola çıkarak, içsel bir esinle üretimlerini oluşturmuş ve yalnızlaşan ve kendine yabancılaşan bireyin, biçimsel ifadesini kişisel bir dışavurumla yüzeye aktarmıştır. Kargalar, kaos ve kargaşayı bir metafor olarak simgelerken; insan bedeninin önemli bir merkezi bir organı olan kalp; resim düzleminde sevgi, saygı, iyilik, hoşgörü ve vicdan gibi duygularla birlikte aynı zamanda hırs, ihtiras, kötülük ve mutsuz insanları temsil eder. Bu serideki çalışmalar, gözle görülmeyen ancak her insanın duyumsadığı içsel bir sorunsalın ifadesi olup, negatif duygulara dur demeye davet eder.
---------------------------	--

Eserin Adı / Name of the Work	Acedia Serisi, Komp. No:50_2
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	5107px * 4265 px
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Karışık teknik
Yapım Yılı / Year of Construction	2024

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

TUĞBA RENKÇİ

"ACEDIA SERİSİ, KOMP. NO:50_2"





TURGUT KALAY

"BONE"

Manifesto/Manifest

"Bone" isimli ve kemiğin karmaşık formundan ilham alan bu sandalye, doğadaki biçimlerin tasarıma evrilmesine izin veren teknolojinin ve yapay zekânın gelişimine atıfta bulunmaktadır.

Eserin Adı / Name of the Work	Bone
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	4096 px * 4096 px
Materyal / Material	Dijital / Digital
Teknik / Technical	Dijital / Yapay zeka ile görselleştirilmiş mobilya tasarımı
Yapım Yılı / Year of Construction	2024

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

TURGUT KALAY
"BONE"





VİLDAN IŞIK

"URBAN MUTATION-7"

Manifesto/Manifest

Mutasyona Uğrayan Kentler: Bir Distopya mı, Ütopya mı?

Türkiye'deki kentler, son yıllarda hızlı ve plansız bir değişimin etkisiyle kimliklerini kaybediyor ve çarpık kentleşmenin yarattığı çelişkilerle boğuşuyor. Gökdelenlerin gölgelerinde kalan gecekondu mahalleleri, trafik karmaşası ve kirli sokaklar, bu mutasyonun yarattığı hüznü tabloyu gözler önüne seriyor.

Bu değişimin en dikkat çekici yönlerinden biri de kentlerin birbirine benzemesi. Kentlerin özgün kimliği ve kültürel dokusu kaybolurken, geriye birbirinin kopyası gibi görünen beton yığınları kalıyor.

Deprem gerçeği ise kentlerimiz için en büyük tehditlerden biri. Deprem riski taşıyan binaların yıkılması ve yeniden inşası büyük bir yük oluştururken, depremden sonra yaşanan kaos ve travmalar iyileşme sürecini zorlaştırıyor.

Ranta dayalı kentsel dönüşüm projelerinin de kentlerin sosyo-kültürel dokusunu bozduğu, mahalleleri dönüştürdüğü ve kent sakinlerini yerinden ettiği unutulmamalıdır.

Peki, bu mutasyonun sonucunda ne olacak? Kentlerimiz, insani yaşamın mümkün olmadığı beton yığınlarına mı dönüşecek? Yoksa bu değişimin olumlu sonuçları da olacak mı? Kentlerimizin karşı karşıya olduğu "mutasyon"un karmaşıklığını ve derinliğini göz önünde bulundurduğumuzda hüznlenmemek ve ümitvar olmak ne kadar mümkün?

Eserin Adı / Name of the Work	Urban Mutation-7
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	35 cm * 35 cm
Materyal / Material	C-print
Teknik / Technical	Canvas + AI-modification
Yapım Yılı / Year of Construction	2024

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

VİLDAN IŞIK
"URBAN MUTATION-7"





YAKUT ÇINAR

"DUALITY: UTOPIAN | DYSTOPIAN"

Manifesto/Manifest

Duality: Utopian | Dystopian comprises two distinct pieces: The Utopian and The Dystopian. The artwork delves into the inherent contrast between utopia and dystopia.

The first visual of the series, representing utopia, is an interpretation of the digital Renaissance set in a heaven-like atmosphere, with angels flying amongst clouds of data and information. It is encapsulated within a spiral-shaped focus, soaring towards the heavens. Ethereal figures, resembling angels, symbolize the purity and potential of human creativity and innovation. The artwork is dominated by soft, radiant colors, with elements of nature and ancient heritage seamlessly integrated into a narrative of progress and enlightenment. It envisions a future where technology elevates the human condition, facilitating a harmonious society marked by abundance, peace, and a profound understanding among humans, robots, and other entities.

The counterpart to utopia in the series depicts a dystopian reality, reflecting society's fears and technophobia. In this vision, a chaotic spiral plunges into darkness, surrounded by demonic figures that symbolize the destructive potential of unchecked technological advancement. The atmosphere, heavy with shades of red and black, mirrors the tumultuous relationship between humanity and technology, highlighting a world ensnared by its own creations. Within this bleak landscape, creatures are caught in a perilous dance, illustrating the consequences of technological domination and alienation. This artwork serves as a stark warning of a possible future where technology, rather than being a tool for progress, becomes a source of widespread fear, control, and despair.

Eserin Adı / Name of the Work	Duality: Utopian Dystopian
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	2200 px * 1700 px
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Mixed Media
Yapım Yılı / Year of Construction	2024

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

YAKUT ÇINAR

"DUALITY: UTOPIAN | DYSTOPIAN"

DUALITY Utopian | Dystopian





YAKUT ÇINAR

"DUALITY: UTOPIAN | DYSTOPIAN"

DUALITY Utopian | Dystopian





YELİZ TUNA
"HER YERDE SANAT"

Eserin Adı / Name of the Work	Her Yerde Sanat
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	3375 px * 4884 px
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Dijital
Yapım Yılı / Year of Construction	2024



YELİZ TUNA
"HER YERDE SANAT"





YEŞİM ERCÜMENCİLER
"ELEKTRONİK RÜYALAR, ORGANİK ANILAR"

Manifesto/Manifest

Elektronik Rüylar, Organik Anılar", dijital ve doğal dünyalar arasındaki giderek büyüyen uçurumu ele alırken, teknolojinin hızla ilerlediği ve insanlığın doğa ile olan bağının zayıfladığı bir gelecekte geçer. Ana tema, insanların ve yapay zekânın yaşamı, var oluşu ve anıları nasıl algıladığı üzerine kuruludur.

Eser, teknoloji ile doğanın arasındaki derin çelişkiyi vurgularken, bu iki dünyanın her birinin insan hayatındaki yerini ve önemini sorgular. Elektronik rüyalar, insanların ve yapay varlıkların teknoloji aracılığıyla yaşadığı, giderek daha karmaşık hale gelen hayali dünyaları temsil eder. Organik anılar ise, insanların doğa ile olan eski bağlarını, basit ama derin anlam taşıyan yaşam tarzlarını ve unutulmaya yüz tutmuş değerleri simgeler.

Eserde, bir yandan dijitalleşmenin getirdiği kolaylıklar ve doğa ile uyum içinde yaşamın insan ruhu üzerindeki iyileştirici etkilerine dikkat çekilirken diğer yanda teknolojik ilerlemenin getirdiği yabancılaşmayı aşmanın ve doğayla yeniden bağ kurmanın yolları aranmaktadır.

"Elektronik Rüylar, Organik Anılar", modern dünyanın karmaşıklığı içinde insanlığın ve doğanın geleceğini yeniden düşünmeye davet eder. Eser, dijital çağın getirdiği zorluklar ve insan ruhunun bu zorluklar karşısındaki direnci üzerine düşündürür.

Eserin Adı / Name of the Work	Elektronik Rüylar, Organik Anılar
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	1280 px * 598 px
Materyal / Material	Belirtilmemiş / Unspecified
Teknik / Technical	Dijital
Yapım Yılı / Year of Construction	2024



YEŞİM ERCÜMENCİLER
"ELEKTRONİK RÜYALAR, ORGANİK ANILAR"



Videoya Erişmek İçin Tıklayınız / Click Here to Access the Video.
<https://l24.im/b4zW>



ZEYNEP SAKINÇ TOKATLI

"SANATIN YOLCULUĞU"

Manifesto/Manifest

Sanat, insanlığın derinliklerinde var olan bir yolculuktur. Her fırça darbesi, her çizgi ve her piksel, insanlığın evrensel bir dille kendini ifade etme arzusunun yansımasıdır. Bizler, sanatın izinde yaratıcılığın sonsuz kaynaklarına doğru yolculuğa çıkarılırız.

Fonda görünen gökyüzü, sonsuzluğa uzanan bir yolu; yeryüzünün derinliklerindeki dağlar ise doğanın gücünü ve insanlığın bu güce olan hayranlığını anlatmaktadır. Resmin sanatsal altın sarısı varak bir çerçeveye alınması adeta bir saygı gösterisidir. Altın sarısı renkler, sanatın değerini ve derinliğini yansıtırken, merkezde yer alan altın daire ise dünyayı ve içindeki sonsuz yaşamı temsil etmektedir.

Yıldızlar, evrenin bilgelik ve gizem dolu atmosferini yansıtırken, renkli pikseller de insanlığın bilgi ve ilhamla dolu evrensel bir bağlamda dijital geçişini anlatmaktadır. Ortadaki ışıltılı sarı altın yıldızlı daire çizgisi dünyayı temsil eden bir sembol olarak düşünülmüştür ve içindeki sarmal ifade çizgileri, insanlığın sürekli ilerleyen arayışını temsil etmektedir. İkel insan mağara figürü olarak ortada merkezde yer alan figür, sanatın köklerine olan bir saygı duruşudur. İnsanlığın sanatla olan ilişkisinin başlangıcını ve evrimini hatırlatır.

Biz, sanatın izinde yolculuk edenler olarak, geçmişten günümüze uzanan sanat temasını canlı tutmayı ve evrensel bir dille kendimizi ifade etmeyi amaçlarız. Her fırça darbesi, her çizgi ve her piksel, insanlığın sonsuz yaratıcılık yolculuğunda bir iz bırakır. Sanat, bizi birleştirir, bize ilham verir ve bizi sonsuzluğa doğru yolculuğa çıkarır.

Eserin Sinopsisi:

"Sanatın Yolculuğu" adlı manifesto, sanatın evrensel bir dil olduğunu ve insanlığın yaratıcılık yolculuğunu nasıl etkilediğini derinlemesine ele alıyor. Metin, görsel sanatın gücünü semboller ve betimlemeler aracılığıyla anlatıyor. Gökyüzü ve dağlar gibi doğal unsurların yanı sıra altın sarısı renkler ve yıldızlar gibi semboller, insanın doğa, evren ve bilgelikle olan ilişkisini yansıtır. İkel mağara figürleriyle başlayarak, sanatın insanlığın köklerine olan bağını vurguluyor ve dijital çağa geçişi temsil eden renkli piksellerle günümüz sanatına köprü kuruyor. Manifesto, sanatın insanlığın derinliklerinde var olan bir yolculuk olduğunu ve her sanat eserinin, sonsuz yaratıcılık yolculuğunda bir iz bıraktığını vurguluyor. Sanatın, birleştirici, ilham verici ve insanlığı sonsuzluğa doğru yolculuğa çıkaran gücünü vurguluyor.



ZEYNEP SAKINÇ TOKATLI
"SANATIN YOLCULUĞU"

Eserin Adı / Name of the Work	Sanatın Yolculuğu
Eserin Boyutu / Dimensions of the Artwork	30 cm * 22 cm
Materyal / Material	Dijital
Teknik / Technical	Dijital / Digital
Yapım Yılı / Year of Construction	2014

ICTADC
1st International Communication
Technology Art and Design Congress

29 May 2024
30 May 2024



"Çağlar Boyunca
Sanat"

"Art Through
The Ages"

ZEYNEP SAKINÇ TOKATLI
"SANATIN YOLCULUĞU"

